رئيس الجرير المؤول: أمال زيدان ساحاها: أميل وشكري زيدان AL DUNJA AL MUSAWARA - No. 215 - Cairo 31 August 1992



بقلم الاستاذ فكرى أباظة

بياد لايدم

عندما يعرض المكاتب منا للموضوعات الاحتاجة أو الاخلاقية و وعندما بوشك ان يتصمى في نوع الانتقادات العامة التي تحقب التطور التالحديثة التي انتابت مدنيتنا النقليدية يقدون في وجهه اعتراضاً يتلخص في اللفظ

11 3319 /

آنسات و ستانلى و الراقبات المتفات الحيثات خث اللائكة للطهرين بناقشنهماقشة حدة في كل ما أكسيد فاذا ما كنبت لى الحقيقة والواقع النصر علين صحن في وحبى قائلات وانت المن المنتفة وانت المناسبة المن

20 47

لا انت ، ولا هي ولا هي ، ولا اولئك ، ولا هؤلياتكن ، يستطمن النيفهمن ال الكاتب الاحتاجي الحالمي قد يضحي تروته ، وصعمه ومكانته ، وحاضره ، ومستقبله ، في سبيل

من السكتاب في جميع السالم بنوع من والسكتاب في جميع السالم بنوع من الكتابة للاصلاح الناس: عنه واحسرتاه عزية معمرة كفية ساقى الخيل . ولعب البورصة . ولمب القيل عناج إلى مصاريف وتخالف وعازفات وخسائر ... والا فياف عليكن كيف يستطيع السكتاب ان يصفوا لسكن المتابو والحانات وماذك المتالم والهوات السحيمة ومزالق الموى الفاحد ، ونكات الغرام المسموم ، من غير ان يمروا في دائمة التجارب الانحة الفاسة . ومن غير ان يمروا في دائمة التجارب الانحة الفاسة . ومن غير ان يمروا في دائمة التجارب الانحة الفاسة .

ما برز زعم اجناعی او سیاسی فی العالم و کاف تارخه الطویل معما وانشطات و الزائد الخالدة الفائدة الفائدة الفائدة من ای مکان مقطت مند ه.
هاد تفات ان کانیا ما یتابه الحین او الحجل عندما توجین الیه و الحجل الحجما توجین الیه و الحجن الحجب :

1.7 mile

ليس هذا الكلام دفاع عن تسي. قد طويت سمية تجاري وشريت خري حق الخالة وأشيت . . . واتما لدافع عن سالر الكفات الاحتاجين في سائر اتحاله وبن عليكن أن تناتين الدروس و و بس ١١٤

عن شدم لكن عدر التجرية وتعدم لكن تنائع الحبرة أمور هذه الحياة أن أترى لكن تنائع الحبرة بأمور هذه الحياة فإن أترى ومفق الدبار. وشيع السجادة . وإمام الحرمين بارك ألله لكن فيم . وبارك أم فكن نا . . .

الانفارالجديد العجيب

روعناكل بوم طدنة انتحار فلت ، يذهب ضحيها شباب له قيت وخطره في هيئتا الاحزاعية . وقد كان بهون عثنا انتحار الماشقين

وللدلمين ، والراسين في الامتحان والكن حوادث الانتحار الأخيرة المثالية الشابعة قسد حلقت في جو و الموت الاختياري ، الوغا جديدًا يعث الألم ويدعو لشديد الاهتام ...

تالى حاولة انتجار صديقى النابعة الرحوم وسكر، وتليها حادثة انتجار ضابط من ضاط الاثقال م تليها حادثة انتجار طابط من ضاط الاثقال ثم تليها حادثة انتجار والماعيلير أفت، في بليبة الاسكندرية، وعؤلا، جمع شان اعرف عنها الم والمام كانوا أبعد الله والحرب، واعرف النقم اصدقاه وأعزاه والسرح والحور، واعرف النوام وتنقل عن العام ولين وحديم الافتكار السودا، وتنقل عليم فكرة الياس فلا يحدوث إذا لاعلان الاطاح والاحزال المتحار نوع من الرض العجاق وتكون للصية كبرى إذا أثبت العلم الدواء معد ينتقل من الاهراء للافراد، العدادة الدواء معد ينتقل من الاهراء للافراد،

هل لأطبات وعامات أن سنوا مهده الشكاة الجديدة . وهل قم ان يعاموا أن روح القليد في مصر تسرى سريان النار في المشيم . وأن ذوي الاستعداد للانتخار في مصر كثيرون ! ا

اللهم لا اعتراس . . . قمل يدرى 1 !

تحت الشماسي في ﴿ سَنَائِلِي ﴾

تكامنا عن عملية عرض العلهور العارية والاغاد العارية ، والصدور والنحور العارية وحيوانية وقل إنها وحيوانية و بحث نفرت الجنس الحتى من حرارة الحيد والعدت على هبوط درجات على هبوط كان لها العضل الاكر في يت الاخلاق الفاضلة من حريد في نفوس جماهير التفرجين من الرجال

يقي أن الاضاف يقضى علينا بالكلام عن المجلس الناعم تلفترش الرمل و تحت التهاسي ه في هذا و اللاج ه . ومن السب أن يجمع ستائل بين الجمع والتجم و بين الحرام والحلال في حيز واحد سأ كان الظل و تحت الناسي ه في ستائل للبقة من قياتنا المصريات التمامات المتمانات الى اقدى حدود الدية العدرية المتمانات المحافة المحدينة المدينة والما ق



أرب وخدر وسمو وروح وثابة تفتح باب التفة بأن المستقبل على مصراعيه للمؤملين ! . .

منهن التقفات الاستاعيات بيحلن معك مشاكل الحياة الصرية بصراحة ودقة وسعة اطلاع واحاطة بقواعد و البسكواوجيا ء الصرية داخل النزل وخارجه ومنهن طالبات الحامعة غضعن البك عطامعهن في الحاة أنبين للتحمسة لاقتحام عالم الصحافة ، ومنهن الراغة كل الرغبة في النجارة الحرة ، ومنهن البالة كل البل لأن تصبح و مهندسة ، أو صيدلسة أو واللاحية و قيمت كل الفهم أن الصرية الناشة فيا من الاستعداد ما يموق و الصرى الناشي. ، بكثير ، وقفا ظفرت من دالصري الناشي، يه بمنافشة جدية ، أو يكلام موزون ، أو بروح خارج القطر وداخله وتفوقهن عراحل عي الشبان اب

تهيئة حارة من صميم قامي قالى الامام الى الامام ا . .

خطر واهم على التعب

وردلى خطاب من كبر خبر بانت نظرى فيه إلى عمال التمامرة والراهنة للنشرة في الاسكندوية والى ازدحامها يومي السبت والأحد من كل أسوع بالسواقين، والنوبيين،



والبوعيه، والعالى، وسائر أفراد الطبقة الثالثة الدائمة، وإلى كرة عدّا أغال وانتشارها في أم شوارع الاسكندرية، والدهش ان أصاب الاسكندرية يكل مهولة فيتدفق علياللما كيز ما جموه طول الاسبوع من عرق الجين ما جموه طول الاسبوع من عرق الجين المخطرة على الحالة للذالة والاجتماعية من التأثير المخطرة على الحالة للذالة والاجتماعية من التأثير المخطرة على الحالة للذالة والاجتماعية من التأثير ومنا حسما على عال الراها عالى ولا تسرق في اعطاء الرحم عم تشرط على التحالم والما الرحم عما على عال الراها المناس والما الرحم عما على عال الراهات المناس والما تسرق في اعطاء الرحم عم تشرط على التوالم الما المناس والما تسروط في اعطاء الرحم عما تشرط على المناس وستقال والمناس وستقال والمناس والمنا

وابايا .فلما نجح في منتصف (آلاف إلحاهير خطب فيم الثلاث المحلمة والثلاث المحلمة والمحلمة والمحلمة المحلمة واطلب من زوجي ان تفلم عن مله الشيل في السخيان المحلمة المعلمة المحلمة المح

م زوج أخرا الطال

الحازف، موليسون ، . وقع المالة هذه الاباء لاجتباز الهيط الأنالة

ولكن و بلدية الاكتدرية ا البياء الندمادام الافراع في امانا وحواد ولهؤلاء البؤساء راجاء .

كا لاحقات ان كثير ي من احوالها في مادئهم السالسة تخف حدثهم داما

عقب ازواج ، وكم افضيت جمله ^{اللا} اخوائي فطبقناها فلي و زواسات ا

قوجدناها تنطق كل الانطباق "

كنت ألول في تقني عقب

هذه الظاهرة : لاعب ا فاروجة ال

شبقًا من حب الوطن ا وكم شاهدًا

الزوالات نحوم موضوعها حوايالك

مي الرأة _ وحب الوطق ا مع

وتنوج أخيرا الشارا لجري شا

و النذنيرج ، ومن عهد زواجه في

المفاطرات وللجازفات شبئا عادما

به نكة طفله المخطوف والتنوا

العالم التبيء الكثير بهذه للماسة الدا

الزواج لا تحيية ١

اذن فالرواج في الواقع مجر ا ان هناك ازواجا بجازقون قلت الم التخلص من روحاتهم بطريقة تحمد فمن أراد الرواج فليحد ممد إلى ولا إقدام ! . . .

د فرمون العرساكي

وزراؤنا الكرام وفر ماؤن المحلم وفر ماؤن المحلم و يتحدثون من ولكه و المحلم و المحلم

عنا وشفنا . . . المجرد الما ومين عاش يشوف المجرد الما في كان الموف المجرد الماك

ماذا بعد الافراج؟

ماهو مصير المجرم بعد و فاء العقوبة و خروجه من السجن ؟

اعظاه النفس الدن تحصصواً في دراسة العربين أدحيها بخرج الحجرم من طلام العروا لحرية يكون أشبه شيء المدريش التحض الشيء وخرج الى دور النفه المنافقات ما راء الأطباء حيث تجربة المحلوا ان دور النقه أخطر أدوار المنافق و النكس عالية فاتفة التحليل و التكس ع

التاكا هومعروف : شر داء لاينجع

الله في يخلى سراجه من السعين جد الحدوق المقوبة التي فرضها عليه الخاطريمة ، يصبح بحرما ناقباً إذا المجهد المناية والرعاية الحان مجتاز المطلح ، انتكس ، هو الآخر الطلح ، انتكس ، هو الآخر الخاطرعة أشد ما يكون توخلا في المتا المرعة أشد ما يكون توخلا في

السر ولأنه أسع مقرراً في النبية كلفة أن اصارح المسجون الدي المائحة المائحة علاجه المراجة المستونين بعد المحميات من المسجون المنابعة وأحدة المحميات من المسجون المنابعة وأحدة إلى من حيث وعايته المنابعة المنابع

هم الدّي حجز مدة ما بعيداً عن الاحقة ويعشة وحبرة حيايدنو الملام الذي تشكرله في أول الأمر الاحتمالان. فاذالم تمند اليه يد خيرة الامتود به ال طريق الحياة القويمة

م الحالم من الحرى المراق المر

الساعدات التي تقدم في الحارج - المسجو فين عند الأفراج عنوم التي نظرة هي حالة السجين الصري حيا يقرج عنه

الافراج . .

و الاعة الثانية عشرة من كل يوم تفتح البحر أواب السجول الصرية ليخرج منا السحوق المدينة وقول من عليه السحوق المدينة غرج بها كثير من السحوين من سجونهم قبل اللهة المحكوم بها عليه ، فالمحووق المن يقضون المن يقضون على المحتوزة المحكوم عليم بها يقرح عنم اذا واقت نهاية المحكوم المحتوزة المحكوم عدد الاضحى أو يوم عيد جاوى جلالة المحل أو يوم أول السنة المحرية

وكاف النبع في أيام كولس باشا مدير السجون أن تصرف للسجون مكافأة متمارها ملم وثلاثة أرباع اللم عن كل يوم وتعطى له عند الافراج عنه ليكون له منها مبلغاً يستطيع المبش منه الى أن يحد عملا

ولكن وتنجهام اشا _ وهو الذي خلف كولى باشا في ادارة السجون _ ألفي هــة، الطريقة وأنسح لاحق السجون في هــة، الكافأة الا الحال ادادت منة حكمه على ميما اعوام واشترط أيضًا أن لا تجلس عاد المكافأة الا عن للدة التي تزيد عن السع سين م. الم

١ - تشجيع السجين على الاستفامة في أثناء وجوده في السجين
 الذي السكافأة لم تكن تمنح الا لكل

والتاقي . انه في حالة الأفراج من ميلم و يكون دعامة حياته وسيل ساوكه الى الصراط المشتم

يد الافراج

وحيم تتنهي مدة الهكوم عليه وتهسم مصاحة السحون للصرية بالافراج عنه تصوف الرحل الدي أفرج عند اذاكان معوزاً سجلاسة بفته وطفماً داخلياً وطاقية من الفنة أيضاً

وتصرف لكل امرأة جلاية د شيت ، وطقما والحلياً من الفتة ومنديل رأس وملابة أو طرعة

فاذاكان الذي أورج عنه سيقضي حينا من الوقت عُث الراقية تصرف له التركزة سكة حديد إلى إلى ء أما إذا لم يكن مقضاً عله برافية التصرف له هذه التذكرة إلى الجهة التي مختارها

وتسرف النحة التي أَلَفَنا ذَكُرها السجون عند الافراج عنه دفعة واحدة إذا كانت لاتريد على خمسين قرشاً ، قاذا زادت عن ذلك صرف له مبلغ خمسة وعشرين قرشاً عند الافراج ويرسل الباقي إلى المديرية أو المافظة ليصرف بواسطة الركز إلى المفرج عنه على دفعة أو دفعات

عنه همي وهده او وتعات و تصادر هذه المكافأة في خمس حالات: ١ -- ادا قصر من يفرج عنه في النوجه إلى بده أو إلى الجهة التي يؤمر بالاقامة فيها

٧ _ إذا أخل شروط الراقية

۲ اذا ارتکب جرعة أخرى
 ۱ اذا مفت علیه ستة أشهر دون أن بطالب بللكافأة

ه ــ اذا توفي ولا يرثه أهله في هذه للكافأة

رئيس اساقفة كالتبوري

اعتاد هند الحدة ع :

فی مصر وفی انجلترا

أو معدما أذا قلت عقوبته عن هذه اللدة وتقفي بعض اللوائح للمعول بها في مصر بعدم أعطاء و رحمي ۽ لمن قضوا في السجن

عقوبة ، فاذا حلول أن يلتحق النعس يعمل

شريف سدته الحُكومة ، وجهه واذا علم

الناس باته سعين سابق اطلقوا عليه الوصف

للعروف وأرباب سوابقء وخشوا استخدامه

المورة الى الله الدرسة الرهية التي خرج

وعشداذ تكون النتيجة الهتومة وهي

اما فياوريا وأمريكا فتقوم _ تحت اشراف

وفي الجلترا جمية لماعدة الهرمين الشان

الحكومة وجمات عدة لساعدة الدين اقرج

عنهم والأحد بإيديهم ورعايتهم وانجاد اعمال

بعد حروجهم من معاهد التأديب تدلل العماب

التي تعترض الشاب بعد خروجه من السجن

وتمهدله سبيل الاندماج بين طبقات الشعب

الاعليز بماعدة الذين بعرج عنهم أن تعلم أن

ويكني للدلالة على أهمية هذه الجمية واهتمام

محرج الهرم الى عالم الحرية ولا سازح في يده كافح به في الحياة الا بنسة قروش إذا كان فدقضي في السحن أكثر من سبع سنوات ،

> ع د يورك د عبلس الوزراء

أحد كار الاوردات أسقف لندن

قاطي القضاة ورثيس عكمة النقض

ورثيب وزير الداخية وركياها مديرا السجون الحالي والسابق وسائر اعتنائها وم حمة وعشرون من ارفع الناس سكانة وتموذاً . .

ويداً عمل هده الجمية من صدور الحكم بالسجن على الفق او الفتاة فيذهب اقرب عضو الى اهل الهكوم عليه يستفسر عن عاداته وبميزاته العقلية والجسمية لمساعدة ادارة العمد في تستبه

ويواليه الاعضاء بازيارة والنصح والارشاد الى ان يغرج عنه قرعاه الجُمّية الى ان رتب له حمد شرعاً

وتستمر رعاية الحمية واشرافها على شئون الذي أفرج عنمه سنتين يعود جدم الى المراط للمنقم

(البية على سنمة - ١)

فيادرونا



في النا إدارات السحون والمساط المرازة السحون والمساط المرازة الملاح المرازة السحون والمساط المرازة المرازة المرازة المرازة المرازة المرازة المرازة المرازة والمسالح المرازة والمسالح المرازة والمسالح المرازة المرازة والمسالح المرازة المراز

田

*10 E (Ud)) + 0

قلعة الخرافات

جولة في قلعة قايت باي بالاسكندرية

فلمة فابت بأي مي ذلك الصرح للنهدم الواقع في لهاية رأس إوز في البعر في الطرف الايسم أيناه الاسكندرية المترفيء وهي احدى فلاغ التغر الني هدمها الاسطول البريطاني منذ خمين عامأ وقد رأيًا أن تجول جولة في هذه الثلمة لنرى ما على فيها من آثار المعرب ، واللف على ما يعور حولها من الحرافات التي بشيمها طها بعنى نامة الكتامريين ، وفيا علي وصف ال رأيناه ووقفنا عليه في فلده الجولة

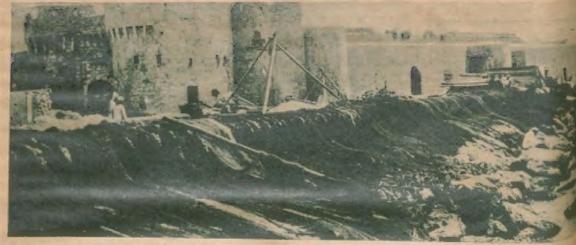
حدران متصدعة ، وتقرات كثيرة ماكسرة ق جوان هام الحدوان ، ومداقع ميشمة ملقاذهناوهناك وأحجار بيفناه كبرة وصغيرة تراها أينا مرت ، ودهاليز سفة طويلة عيم عليها الظلام، وفجوات بكاد يتعثر فيها الانسان إذا لم مختط الف منها ، ومقاصع عديدة تآكات جوالها وانتشرت فبها عفولة تضيق لها الانعاس . . كل هذا وغوه براء المتحول في قلعة قايت باي بعد مرور خمين عاما على تخريها ، قاذا شعور أسف وحسرة بسرى الى عده لما نال هذا المترج الاتري العظيم من التحديث الذي تدو مظاهره واضحة في كل

ولو أن اللك الاشرق أبا العر الذي شيد هذه القلمة في عهد حكه عول إن ها اللك الذي كرا من سنة ١٨٧٧ إلى سنة ١٠١٩ عمر القامة التي اطلق عليها اسمه سيالها النخويب ، لمماكد نف مؤوقه الاكتدرة القديم ليني في مكامة ولكن هذا هو ما آل ال قایت بای ، وقد رأت مصلحهٔ خبر أن تجمل لهذا الأثر الحالد أهمي والله مذرا ليعض رجالها وعائلاتهم وعهائد من هؤلاء في إعلان للواقية من وذلك بواسطة قنابل من البارو. وم عند الظهر تماما ، وفي الم رحم ألظهر وقيأوقات الافطار والسعود وفي كل وقت من الأوفات الحا فيقيت عط الانظار ، وويه

من آثار العظمة والجروت النجا ضربح قایت پای وتما عمل الريازة قامة قايت الا

ويتجولون في اعاثها مأحوفين وا





العظمة الكندريين . وجودالفرع الالقنالي هذه البلعة فالكثرون الاتفادم بولاية ساعب الشريخ فالبالة للمحرات

المناوة عي من فيسل الحرافات الله الكندريين الى قايت باي - او الم الم المورة ، فهم يز عمون اله العوة بواده وعشي به فوق سطح الله العاء البحر الابيش التوسط، الالولاية عيث الما اللي عليه احده المحم ردها الى قادمها فترديه

الال وجود الفريم في السكان المألاقات باي لم يكن أحد يمرف الله أن سر بجواده فوق علم لا في ور رآء مادمه وهو الم الد قار كاريه ، فناداء فاللا : و على في ١٠ . قا أن حم فايت باي صوت رد الدعري سره و عني صو في المواد عامداً لا يتحرك ، وا البرأق فاشتن روحه , فلما عرف مام علوا إلا أن يقيموا له صريحاً الله وقف قيه بجواره .. وكان أن كالاهذا المكان

يعيله العدامة عن المعزات التي المقارت اي ، وما قولهم هـ دا في على المرافات التي يكثر التشارعا المل موسم منزة المقائد

المريع في حانب من جوانب المعملية القامة في وسعلها ليؤدي الإدا فرائض الصلاة , وقد دخلنا ال الد واقع في ساحة القلمة الخاجاعدا الباب إلىدعاليز ضيقه للتما قاءة مبلطة في مدرها منبر يلم بتناعي لتقادم عهده . وون التينا إلى بان الضريح

الهاب حذا الله أمرأة سودانية المسيدة تقوم على حراسة الضريح

وخدمته ، وقد أيت أن تفتح لنا بابه إلا بعد أن تناولت الشرية للمروضة على الزائرين وأول ما وقم عليه نظرنا حد أن فتع الناب هو للقمام الذي ثوى فيه باي القلمة ، وكان مقطى بقطاء أزرق مزركش بالرسوم والكتابة وقد لفتت نظرنا خرق بالسة كشعرة

متمدة الألوان مربوطة في أعمدة للفام . ف ألنا الشيخة سيدة عن هذه الحرق فأحابت أن السدات اللائي يزرن الضرع

في كل يوم عمة يربطنها في الاعمدة لاعتقادهن أناوجود يساعد على ازالة و العكس ، الدي يمنع المرأة من الحل أو يقرق بينها وبين زوجها ا ا

ورأينا على جائب القسام علمين أخضرين الزدانا أيطأ بالحرق المتاعة التعددة الألوان . وقد قات الشيخة سيدة عن عدى العادين أن للها عالا عظما عند الرائرات، فانه إذا مبحن الواحدة منهن وجهها بهما وعبها الله جمالا سامرأ وعفظهامن كل شراا ورأيا أبشا مرجة

موضوعة فوق باب الضريح، وقد قال لنا الشيخة عنها اله إذا كان هناك شخص عنمر في بينيه أو في أي ناحية من

تواحي جمعه بأم شديد فاعليه إلا أن يمس اضعه في الريث الموجود بالسرجة ثم يمر به على عبده أو على مكان الألم فكتب له الشفاء

ولا شك أن مالا كرته الشيخة سيدة إنما عو من المقالد الخرافة الثالمة بين العامة من ألماتنا ، وأمثال هذه العقائد عب أن تكاعلها د عن العر وراحفا من أضرار عن في عني

غراقات أخرى

وحرجا نطوف في بلق أعماء القلمة في



. . وعهدت الصلعة الى غر من رجالها في اعلان الوافيت بواسطة قنابل من البارود ..

اليه بطرقه الدبب المبتطن ، فتسرب الى اسفل حيث بوجد بر ماء يضيع فيها تأثير

وأدى با الطاف ايضاً الى المكان الذي توضع فيه الدافع لاعلان الواقيت. وقد أخرنا رحل المواحل أن الساء اللائي يزون الفريج يعتقدن ان الجاوس إلى حائب هنده للدافع وقت اطلاق القناءل منها أعا يذهب عن الرأة عقمها . فهي عند ما تدوي هذه القنابل كارعد القاسف تصبها وعدة شديدة تشقبها في الحال من دائها اللعين ا

وتحرس ايضاعي الحلوس مجانب للعافع وقت اطلاقها كل فناة طال أمد التظارها الزواج ، فإن دوى الفشاة يهي، لها عريسها التشود ا ا وأيضاً كل امرأة هجرها زوجها، قار هذا النبوي مجعل زوجهة لا يطبق فراقها على مايز تجون ا نا

وان ما يؤدي اليه دوي القنابل في زعم عامة الناء هو نفس ماينتج عن الرور من موق حدرة ولنا علم ارجل السواحسل . وهذه الحفرة موجودة في قاعة قال ال الي القلمة كان على ذيا : فانه : ما لمنذ الاعتقاد بكمي الرأة أن تخطوص روق محمدها الدموره سم مرات فيذهب عبا عققها أو يرجم إليا قريلها أو يعجل بزواجها

وكان الى عاب هذا الناب إمرأة سوداية تدعي الشيعة سيدة تعينة اخد رجال خفر المواحل القيمين قيها . فدانا على عمود من الحسيد يزيد الرعظمة عن عشرة المناز بقال ان العامة يشيعون انه کائے ستعمل فی مدی کا داہ آسمی والخازوق ، اعدت لاعدام الهرمين ، وان الدى يفسى عددًا المدود الآن يميه النحس

ويلازمه سوه الطالع طول حياله ا والخفقة أن علما العدود الدي اعتلى موانه الصدأ وتآكات عض عهانه كان قد اقم في مكانه الكون اداة لحذب الصواعق قهو قبل أن يطل استماله كان تحب الصاعقة



لنزواج في الريف مراسيم وهادات مخطف كل الاشتلاف تما هو مدووف في الدن. وهسيفه الراسيم والعلدات هي من قبيسل الاساليب التطبدية للوروثة التي يتناقلها الانباء عن الآياء في حرس وهناية حتى لا تطفى عليها أساليب الزواج الحديثة المامة في المدن، وقبا على وصف شامل لمراسم وعادات بعض بلاد الريف

الخطبة

مى المروق الالشبان والفتيات في الريف اكثر اختلاطاً بعضهم بعضا منهم في الدن - . فيهم في الريف فيهم في الريف بعنا الفقط او غير، من الحاسيل المعربة ، وهذا ما يسهل على كل من الحنسين الا يتعرف اخلاق الجنس الآخر وعاداته ما يساعد الرجل او الرأة على اختيار الروحة أو المؤوج الذي تتوقر فيه السفات الطاوية

وهكذا لا كاد شاب وقداة يتمقان على الزواج ، حق يسمى الشاب من جهته الى خطيتها فسيت اهله الى اهلها لاتمام الحطية واعداد ممدات الزواج

والخطية في الريف هي النبسه شيء بالصفقات التجارية ، فترى والد الشاب بساوم والد الفتياة هلي الهر . . . وتستمر ينهما الساومة هلي مسمع من الحاضرين حتى ينزل الهر من ماتة جنيه يطلبها والد الفتاة مثلا في بدء للساومة الى عشرين جنيها ، حتى اذا ما تم الاتفاق هل هذه الفينة فرئت الفائحة وصدد اليوم الذي يدفع فيه الهر ويكنب الكتاب

ويتبع هنا آيشا الاتفاق على ما يسوته و عشا البنت ، وهو الفيسام بالاتفاق على المشطوبة من وقت خطبتها ألى يوم الرواج و لا يعني السوع على هذه التفقة ، وهي تكون أحرانا خروفا وأرديان من القمح وأردنا من اللرة وصفيحة من هذه النفقة ، وهي تكون وقطارين من العلى وجوالا من الأرز ، وهي العموم فان هذه النفقة ترضع و تتخفض تما للكانة المربى والعروس وحالهما المالية

معدات المرس

وحداًن بكت الكتاب عدد يوم و الدخلة ه وقبل حلول هسدا اليوم يقوم اهل المروسة باعداد و الجهاز ه اللازم المروسين . وهذا

الحِهاز بِكُونَ فِي الفالبِ مُكُونًا مِنْ لَحَافُ ووسادة طوقدا منز وتصف مترتشرياً وارتفاعها غشرون سنتيمتراً ، وصندوق من الحُشب الاحمر المزخرق رحمت على أحد جانب صورة لأبي زيد الهلائي واكباً جواده و الادم المُطاس ا ، وطشت وحَلة وكروانة وجرة

هذا في تخص بالجهاز، أما المدات الاخرى فهي لاصدو الأمة و المؤدى فهي لاصدو الأمة و لية الخدة ، وهي الله الن الله الرفاف. وأيضا الأمة يختم فيا من جهة اسدال المربى ومعارفه فيتضون وقهم في النماء والرقص عي نهات الصفارة والارغول وضرب الدفوف، ومن جهة أخرى يختم مدغات الدرس في يتها النماه والرفس الخية أخرى يختم مدغات الدرس في يتها الناه والرفس الخاري في يتها الناه والرفس الخاري في يتها الناه والرفس الخار، وحكمنا حتى يأتي اليوم

في يوم الزفاف

وق صاح بوم الرقاف برسل الحهاز الى بيت المريس . وهو وان كان في مجموعه محبث الماريس . وهو وان كان في مجموعه الأ أن المارة تنظيم بأن مجمله الكراد المرد الواحد بحمل وسادة والآخر حلة والنال غطاء هذه الحلة وهكذا

وبعد أن يتم أهل العربس الجهاز يذهبون الى مترل العروس أو بادتها ان كانت تقم في بادة أخرى وهناك يستقلم أهلب بالترجاب والنكرم، ثم بدعون الى الطمام الذي جهز فم ، حتى ادا ما أقوا تناول العلمام قاموا اللسير في طليعة و الزفة م مع من حضر من و المال د و

ويكون موكب والزفة و مكوناً من عقد من الحال فوق كل منها مونج من الحوادج المعدد لكورس والدعوات من صديقاتها ومعارفها من التاء . ويسم الحل الذي يحمل هودج المروس في القدمة ، وهمذا المودج يكون عادة مزيناً بالسنائر الحضراء لذركشه

ويسير اللوكب بخفه الجميع من شيوخ ورجال وتساء رأولاد ، بين رأكب وراجل . وتطلق في هسده الأنتاء وغاريد النساء ، كا تدوي طلقات النادق التي يطلقها والقرسان. الذين يشدمون الموك

وتحدث أن يمر للوكب على قرية ـ ان كانت بلدة المروس جدة ـ فيخرج أهلها

لاستقباله ومشاركة السائرين فيسه في تهديهم في صح وزغردتهم . ويقف الوكب هنهة من الوقت وتحميا لتحة مستقبله ، ثم يستأنف سيره وقد انضم و البه عدد من أهل هذه القرية عدد من أهل هذه القرية

وهكذا حتى يصل الموكب إلى بلدة العربس وتكون الشمس وقتذ قد أذنت بالفب

ليلة المخلة

وفي هذه الاناء تكون مدات العتاء قد تم اعدادها . فيجلس الجميع في مكان متسع أمام منزل العريس يتوسط كل تمانية منهم وطلبة و وضع فوقها وأتجر ، ملى ، بالتريد ومن ثم تبدأ عملية الأكل بعد أن تعطى الاشارة الحاصة بذلك ، وهي قول واحد من أهل العربس ، قاوا السلاء ،

ويطاف على الجالسين بمداند يوعاء كير أو د طلت د غسيل ممثل، اللحم السادق والذي يحمل هذا الوعاء يسمونه د النفيس ، ومهمته توزيع اللحم على الوحودين

وفي هذه الاثناء بكون العربس تحت ايدي حلاق الفرية . يقوم جعلية تربيته وتجميله . ثم برتدي ثباب العرس ويطوف حول البلدة في رهند من معارفه وم محماون الشموع ويتغون بالأغاني الألوفة عندم

وما أن يصل الدريس الى بينه حتى يتقدم الجمع اليه ويشع كل منه، قطعة من النقود على حمهته , فشاولها الحلاق الذي يكون قد أن

في صحته كنقوط مقابل فيامه يحث^{يد} و محمله

ويعد دلك يدخل العربس القالمة غروسه وبعد اشهاء الزقافي مخرج أمنا ويذهبون الى بلاتهم وهم يهتصر أغانيم العروفة

في الصباحية والسبوع

وق ساح البوم التالي يكون العلا قد جهزوا ؛ الفطور ، لارساله الم العربس ، وهذا ، الفطور ، عارة مى تماومة بالحضروات والنجر والحلاق يعض الناء من أهل العروس به ويطفن بها في أنحاء الغرية تم يعان العربس حيث يشاول أهله منهن العلا عمانيا

ومن همذا اليوم تلبث العرض زوجها دون أن تخرج منه و دا خروجها في يوم السبوع الدى عند العروس إلى بيث الووجين ده عمله من الطعام والنقسل الذي لا يند عمل الارعى واشروب والنسق



في كنسة المعجزات بشبرا

أديسة مسيحية يلتمس مها الكرامات المسلمون والهود والمسيحيون

على منطيل نمو منه الدالك حتى دا الله اجر امامه منا تنقدمه حديقه الساحة. ووجد بعد ان عِناز مر هده ا واسمًا نفد منه الى هذه الدار . لألى نفيه في وسط مكان تدل معالمه لحيقية التي به على انه كنيسة يزورها فعن رجل ولما الصلاة والعاء. الساك أمراً يلفت النظر، وينعث لا تقوس من لا عرفون علته والسب

الامر هو تواقد بعش النامين. عرم من الوافد في السحيين لو فارة الم والدعاء فيها والياس الوكة المان على القديسة

لتا عُهل حقاً من هذه القديمة حق الخامصر الملامة اللغوى الأب الستاس ا قدعانا لزيارة كنيسة في شيرا ليمة أودير والقديسة تريزة و فذهبنا الكنية ، وإذا بنا ندخل مع جمع م مخلف للل والادبان . ولقد كات تطمعة حين وأينا هذا الجمع يبتهل الى الديسة في و الديحة ، أو و الميكل، أعمر واحد بطلب منهما مطلباً الكنيسة المطبأ نحو تتباثة زائر كل يوم ما عدا اللغ عدد الراثرين نحو الف ل بطهم من الاكتدرية الم وغيرهما من بلاد المعلو، ومع كل الاعدابا وتقود

للناغلق الكتية عدة صوروتماليل الوجوسط ديكها عثالكم عثلها ليسين وأمامه عدد كبر من القاعد وطيا الداعون والصاون

وفيت القديمة ثريزه بفرنسا سنة الخارها وتئد أرجة وعشرين مملت يوس السل ، وكانت في حياتها

اشموا طلقوب من جامع الحاذ بداره واهنة لا تنتاز عني سائر الواهبات الا بكثرة صلاتها وتعادها . وكالت تقول إن السيح علهر لما وعرها أنه مستعد لساعدتها في كل ما يَثَلُدُ الانسانية من ثقائها . ويذكر الدين الصلوا بهذه القدية انها كانت تقول فسل وفاتها ؛ وسوف الوك مكاني في الساء ، وأعمل الحد على الارش ه • ومن أقوالها ؛ ه انتي لا أرتاح قبل نهاية هذه الدنياء

ولمذه القدينة أرمع فتيقات راهبات مازان عائدات فيفرنسا ، ويذكر الدين بعرفون كرامات هذه القديسة أن أول كرامة أظهرتها عقب وفاتها مي شفاء احدى شقيقاتها من مرض الصداع . وقد كانت هذه التعنقة لا تسدق أن أحمها قديمة . ولكن لما توفيت و ترود ، أقبلت هذه الشقيقة لتودعها الوداع الاغير ، فانعنت علمها وقبلتها . وعلى أثر هذه الفلة شعرت صحبها تعود البهاء واحست بشفائها من مرض الصفاع ـ فالثالوض الذي لازمها مدة من الزمان ولم يلقم فيه طب الاطاء ولا تجارب المرين

ومازهدا الوقت أخدت كرامات هامه المدينة الكاتوليكية تظهر وأخذت شهرتها تذبع في كثير من الأعاء . وفي سنة ١٩٢٦ حاء بعض الرهبان الفريسين التابعين لكنيسة هذه القديسة في فرنسا واستأجروا بيناً صغيراً كنب القدامة رود في مصر ، وم بمض غير وقت قصر حتى جموا عشرة بآلاف جنسه وشرعوا في شاه دار كبيرة ، لتكون كنيسة واحد كلي العدد الكبر من الزائرين اللدين يفدون عليها كل يوم زرافات ووحدانًا . وما زال العمل جاريا في بناه الكنيسة الجديدة وسيعتفل بافتتاحه في الثالث من شهر اكتوبر القادم ، الذي هو يوم عبد القديمة تريزة

وقد اطلمنا على خطاب ارسائه سيدة الى هذه الكنية . وقد قالت فيه : ١ في ١٠

الى اليدار : صبية ارتدت ماابس راهيات العديسة تریزه بعد ان شفیت من مرتب عضاله « إفطال

بالصدور. وبعد أيام لزدادت حرارته حق للفت الدرجة ، ع ، وتفاقر مرضه حتى السبح تدريًّا راثويًا . وكان أخي يتفظ من قمه دماً وصديداً فلمينا به الى المستشق عملا بنصيحة عض الاطاء لمعلوا له عملية وكانت عالته في تلك الاثناء خطرة جداء الى حدال سنة من الاطباء الشهورين في مصر لم يكن لهم أمل في شفاته . الدور و، أن تعمل له العملية ، ويترك أموه بيد

توفير سنة ١٩٣١ مرض أخي مرضا شديداً

من مرضه ۽ ويقول الدي اخبرنا بهذه الحادثة انه في اليوم الثاني لهذه الزيارة شتى الله الأبن وهكذا يذبع مضهم عن هذه القديسة كنيرًا من الكرامات الني حملت عددًا كبيرًا من العوام يتراحمون على زيارتها ويتوكون بها ويتوسلون بها عند الله

الثانير . ومنذ مرض أحي كنث اصلي القديسة

تر زير ، وادعو الله عندها ان بشني أحي . وما مضى اكثر من شهر بن حتى وي، أحي وعادت

ومن كرامان القديمة نرزة ما يذكره

يخيم من أن قلاحاً جاء يوماً الى كنيستها . وقال لها: و ياست يا قديمة قاوا لي عنك المُ مروكة والله صاحة كرامات ، لعلال

جيت اصلى أمامك عاشان ابني الصغير يطب

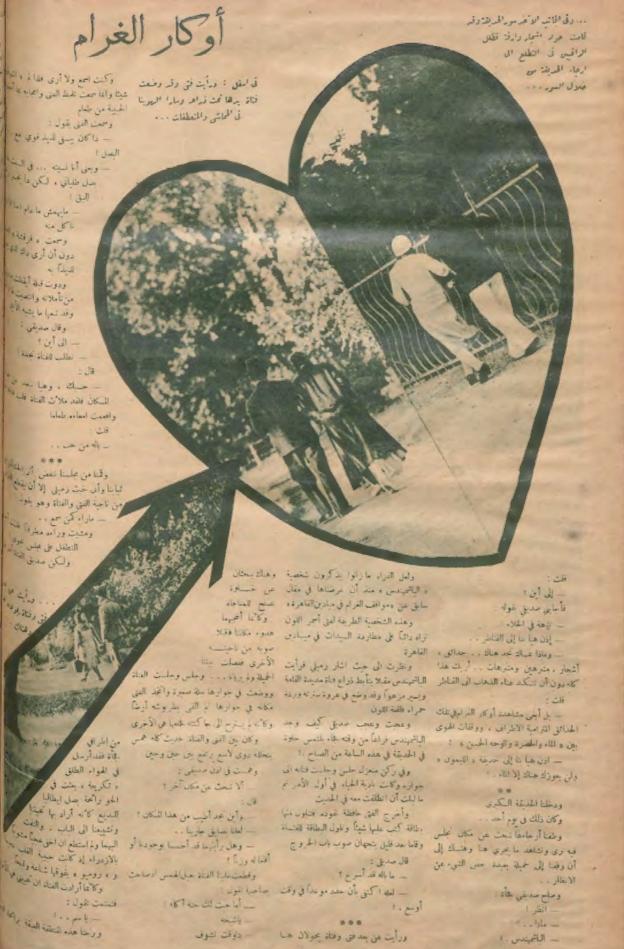


كنيسة الفديسة تريزة من الداخل وقد عنقت على جدراتها أو مات رضامية حقرت عليها عبارات شكر للقديسة

في استل: موكب في مدينة الكنبة







١١٥٤ (الما) ع ١١٥

الكناء وطفئنا مجوب أرجاه الحديقة

الرأيث لتى قد وضعت فتاة يدها تحت الوبارا الموينا فيالماشي والتعطفات كانهما

الله لمفا مكاماً متعزلا حلبا متلاصقين الني بدالقتاة من بديه بسمطها وتليف الدُّمْ وَفَعُهَا إِلَى شَفْتُهِ يَقِلُهَا فَهَا بِشِهِ اع الماشقين للدغين

الانست على وجنتي الفتاة والرئين الدوندت على أسارير الفتي امارات الغيطة المربعن الاعترام الجساست شفة

الالمديق:

المهمن منظرا ميا يا ولعله وي سارق الحب جاء الى 聖士は対して

الأكن آخر . . وما أكثر اركان هذه

الله بناطأ ممدوداً من اوراق الصحف فاطرب رجل وامرأة في جوارهما ين المهمة بقايا مائدة قوامها . . .

النا فستريح قلبلا على مقرية من صاحبي الله ، وبنغ الى اذني صوت للرأة

من شفايق . . ال اقول إلى ال الرحل في سمة

الم وملاعهم ، قلا تدهش اؤل ادا الاحكته به وهو مجيها بقوله : العده بأه واحتاج تتمأوز ؟

اليب مالحير د د ١ السيخ هرام خالص

م كنير . . عندك أجازة نص ساعة أنظر الرجل الثشاء بمغب الباعة يخذالاغنية الفدعة المروفة التي

الله باكلتي أمّا في عرضك . . . ه ا المين قبل أن تحيه للرأة بالقبول على التاتيامن أنشودته

منارط كو في عده الحديثة اذا القة من جاءوا ينشدون العزلة

فالمرأة تجلس في جوار رجل وبينهما الوكان الرجل بادي التبرم بهمذا لتي فسد عليه الحاوة الشودة ، المرك الرأة أن تمث وليدها على

الجانة الذين يجوثون في الحديقة نظرات بوفون بهاكف يستفاون الطروف الوقف مثل هذا الوقف

الرائعة ينادي بما معه وياوح ٠٠٠ والمتدن يد الرجسل إلى جيه الله الناوم القرش فيعدو به إلى البائع يامد قلبــــلا إلى أن أدركه ووقف المثلامن الصنار الغير الرغوب فيهم

وامتدث الايدى في حواري الرذهاب القلام فبالافت الوجوه ثم تقاريث ١٠٠٠

وقال مديق - ما أحل الحيد ا

_ وما أبدع السارقة . . !

وحلسنا نأكل مما حمله صديقى وتحنرى الناديات والرامحات كل تتأبط ذراعا أو تحمل وسة ، كتاك التي حملتها حبية القلب والامعاد والمل الطلباني ا .

وقسينا الظهر وماسده بقليل صريعي التخمة والافراط في شرب الماء . وكانت و تعليلة ۽ التاعلي آثرها ري ۽ هل من

وهب السيم المصر بحمل العطر عاوالارتج يطنى على رائحة الحب السروج بالصل والقسخ فهؤلاه زيائن الحمر قد أقباوا وهؤلاء لاعزجون الحب بالاكل ولا

تخلطون مين القلب والامغاة ومرث نا حساء فطرت النا باعة ،

وشجع صديق الجو الذي كنا فيه فقال : - اتفضل - -

وعادت الى الايتسام وهي تقول :

وكت صديق وتعلقت بفراعه اقول ا لم تركتها تمفي وقد رضيت الحديث

> مش قاضیه ، ویکن ترجع - مص فاج ٢

يمني هي حابه في ميعاد وخاعه علم بوش تقوم تضعك لك او تبسم لنبرك فادا ماجات ماحيا _ رجمت وشحماك على كالمهاء والمألة عت

والظاهر أن مامنا وجه ي ...

وفي العصر وقبيل الفروب يكثر الواقدون والوافدات الذبن بأنون قرادى فيخرجون

فينا موعد القاء وفي خارج الحديثة متسع للشهدات والزفرات والحاوات التي لا تشويها ممارقة ولا قضول

وشنف ور الشمس بعض التيء وذبلت اشمتها وعراها الشعوب فقمنا تخرج من

قلت : و الى أين . . ؛ ه

- عالى الجزيرة

وفي الجزيرة حديقة كوي .. فقلت الصديقي إنتا لن بلتم هذه الحديثة الاجدأن تنفل

_ نيكن بجولة حول السور . ا

وكانت حولة طريفة حقا هذه سيارات وقفت يتسم أمحلها المواه المدل الذي يهب من النبل في هدو، ورقة

فيناك سيارات أحرى يكنى راكوها بالفاسهم بتبادلونها حارة فتهبط الى احشائهم باردة ساحرة شهية ، ا وللناة ا

لهم نصيبهم أيضا في سكون هذا ۽ الوكر ۽

هناك مقاعد في الناحية القريبة من النيل تحلس عليها مزيشاه جلمة هايئة ساكنة بين مفحة ماه وصفحة خد كلاهم سلسبال ا

وفي الحالب الثاني سور المديقة وقد قامت حوله أشحار وارقة نطلل الراغبين في التطلع الى ارجاء الحديقة من خلال السور !

ويسير البعش جنها الى جنب وقد تأبط كل ذراع الآخر قاذا أأنا اقتراب وقم اقدام أو نور سيارة تشاغلا بالظر الى سور الحديقة

وفي وسط الشارع بيني من لا تخدون رقياً ولا يمأون بـ ، عذول ، حتى اذا أنعبهم المعيى لجأوا الى أول مقعد بتناجون تحت سوء القدر أو نور و فانوس ، الحكومة

ومثل هؤلاء لابداو منهم بائع الفستق الثقيل ولا بائع الورد التطعل ولا الفضولي اللي محمل النجة بمرضها السم في هذه الحاوة التي عسن فيها المكوت وتتمي مطالب الامعاء وهدف هؤلاء الباعة م الراضون في المدوء والمكون فلا بزالون بهم ينسومهم ويلحقون عليهم وبطايقوتهم عني تكون اتارة الاجعاد رحتي يدقموا قرتُ خالصاً لوجه . . الحب ، أو و شروة و قيما عن ليس بالقليل

ومن ذا الذي ياوم في مثل هذه

ومن قال إن الحب بؤتى بلا تمن ا !

انشاء مسرح

في سجن الجر

للامر كمان الاسفا في كل عرب منكر فقد أدخاوا في من المجون الكيرة والاسها في سجن سنج سنج الشير السكائن في مدينة أيويورك كل الواع اللامي. قَأْنَتُمُوا قرقة للم كرة القدم، وشدوا مسرحاً لمثل عليه السجونون الروايات على اختلاف أنواعها ، واقاموا راديو في مالة فسيحة ليستمع اليه الحيوسون وعبر قاك من اللامي التي لا يتمتم بها كثير من الناس الدين لم مجنوا على الانسانية ولم غترفوا إنا ولم رتكوا نكرا

وقد قامت في هذه الايام المحمدات الهريات الهبوسات في مجن ماريا توسترا في بودايست والبالغ عددهن ٠٣٠ سحية وقدمن عريقة لولاة الامور يطلبن منهم فيها أن يسمحوا لمن

بتشبيد مسرح داخل السجن لمثلن عليه الكن الجرائد الهرية حملت عليهن محجة ان هؤلاء المحينات ارتكان اشتع الآثام وهي القتل وسعك الدماء . وحضين حكم عليهن بالاعدام لكن العقوية قد خففت بالسجن للؤبد . وتدلك لا بحق لشهولا - اللواتي جنين على الاقسائية ان يتمنعن بشيء من ضروب التملية والترويح عن النفس بل بجب عليمن ان يكفرن عن آثامهن بكل أنواع الخرمان والمذاب، وأملك ألحت الجرائد على الحسكومة ان ترفض طلباتهن

صالحت تقنضي ان تطابوا بالحاج وأن ترنص واكل صنف سجا يرآخر رمابغدم لكمابانع لغائدة الشخصية أكبرفابريقه ليستجابرا لفاخرة بمصر

ماذا بعد الاقراج ٢ (بقية الثنور على منعة ٢)

في مختلف بلاد العالم

وتمة جمات عديدة الخرى ديلية ولحبرية وحكوسة في عتلف بالادالعام التعديثة تعني يشئون المجرمين بعد خروجهم من السجون

وهنبا تدو السجون الدي يفراج عنه اللابس اللازمة له وازوده باعانة دوربة ربعًا تجد له عملا أو تعطيه رأسمال أو أدوات عمل يستعين بها في الحياة الشريفة

وهذه الجُمات هي التي تُمني النحة التي تصرفها السجون لن يفرج عنه في مقابل عمله أيام سعنه ، وتتقاضي هذه الجميات مرت الحكومة اعانات كبرة عكتها من القيام بها المدل الأناق الحليل

وندل الاحساءات على تجام هذه الحميات في أداء مهمتها تحاحاً باعراً فقد عكت جميات اعترا الحانية عاعدة الفرج عهم وعددها عُمان وعشرون جمية من انجاد عمل شين في كل مائة من خريجي السجون الذبل تولنهم

وعبكت الحمية الحاسة بمباعدة لخريجي سحون الاشقال الشاقة من ابجاد عمل شمة وسعور في المائة من الدين أفرج عنهم بعدوهاء عقوبة الاشغال العاقة . . ١

واحب مصر نحو مسجونيها

أما في مصر فلا أثر قائم الجمعات جاتاً ولا ساعدة من حان الحكومة لمؤلاه الناعمين ويل تكاد الحكومة تنفيهم عد لحروحهم من السجن وللاحقيم بنظرة الربية والحذر وبذلك تقطع عنهم سال العيش الشريف معودون صبوفاعي حجونها

على أنه بجب الدائنظار الحكومة والميثات التيرية الى هذه الناحة نظرة جدية . ولمل من الحد أن عم هذا القال بالطالب الق من حتمرة الدكتور الفاصل عي حدى بال جكيمائي مملحه السجون السابق في مدّ كرة وقمها في هذا المسمد ألى وزارة الداخلية في نوفمبر

ظل الدكتور الفاشل، وهو حجمة في شتون السحون المبرية وله مؤلفات حدادة عنها استعنا بها كشيراً ، قال في خيام الك

أولا عب إغاد مكتب بسمى مكتب العناية بالمسجونين بعد الافراج

و الما _ أن كون هـ فدا الكتب الما

و ثالثًا _ استفاق الكانة لحضرات الدوين والمافقاين م يصفتهم رؤساء لجان الذين يفرح عبر ساعدة هذا الكت

م راماً _ أن لا نظر هذا الكتب الآن إلا في أمر الاولاد الدين خرجوا من اصلاحية الاحداث والرجال الذين خرجوا من اعتلاعية الرجال عني يكون العمل من أوله مثناً

و مفاحاً عدم الاعتباد عي الاستعاضة عن عقا الكتب محميات خبرية فالا بدعن وجوده سواء الكون جعيات خبرية أو م تلكون

ا سادساً سياح العدوم تنكوين جميات خيرمه لماعدة المحوتين مدالافراح وتعاون مع المكتب للذكور ،

سراديب النجف

مصايف تحت الارض يقضى فيها العراقيون فصل الاصطياف

في أشهر الصيف جرع السكثيرون إلى الصايف فرارا من حرارة الجو وانتجاعا لاسحة التي يعيًّا في أحامهم ما تُعتاز به هذه الصابف من جو بالغ حد الاعتدال

والصابف تكون عادة واقعة على -واحل المعار أو في الناطق الجلية ، أما أن تكون موسودة تحت الارش فهذا ما يعتبر غريبا في بابه ا ا ولكن هذا هو نوع الصايف الق بغتاها أهل المراقى ، ولا سما سكان و النجف ، ، وهي بلدة واقعـة فوق تلين



فاعة المناوش في أحد سراديم الجب

مقاربين على بعد نعو غشرة كالومثرات من أو ست غرف تقسم لمتأفع تفافة ، فبعضها للموم الكوفة وعلى ارتفاع ميم متمرا من سطح نهر - والبعض الآخر للمائدة والبعض الثالث الاستقبال

> وقيد بعث الينا مراسل من هذه الهدا هو حضرة الاديب عنود افلدي شلاله - برساقه يسف فيا و العنايف ، التي عن في صدها وإقبال المراقبين عليها في فعال السيف. فني هذا النسل كا يقول الراسل - اسل الخزارة أحانًا في أوقات الظيرة الى درجة ٧٤ ستجراد ، وفي هذه الاوقات تعطل للصالح ونقلق الأسواق وينزح الناس الى حراديب لقع عت العازل حث بلشون ساعات يقضونها يين النوم والدرس والتملية للتعددة الاساليب وهذه السراديسين لوعين ، بوع يتراوح

> همقه بن سنة وتمانية أمتار ، وله مافذ عديدة في سياحة الهار الواقع تحتها لدخول الشمس متهاوتنديل الهواء يواسطتها , ويكون السرداب الذي من هذا النوع عادة سر متصل بساحة الدار بتراوح عدد درجاته مع عشرين واربع وعشرين درجة

والسردات الواحد عوى احالا عوضي

بتجميلها وتنسقها بحيث لايكون يله بينها وبين أي مكن من الساكن اوقها قلهر الارض . وتبطن جدران هذه الم وتحوفها غادة بالآجر منعاً لتناثر الرملا أَيَّاتِ النَّرِ في

غرقة نوم في أحد سرادب البعا

ويعني الدين بصطافوت في العما

وعكذا أصبعت السرادب متاللا الواءب إلحاقها كل دار في النعب الأ دار تشيد عناك إلا وعفر عنها مراحة معها لقضاء قسل الضيف قيه

وأنما يشترط في حفر السرداب التا له نوافذ مطلة على بئر الدار ۽ فين هــــــ يستمند المرداب برورته والهوادلج التعف يعادل فيالغالب المرجة التالية أو من المروحة الكهربائية

هذا ولا يكون الردان معقادال أنتبىء من أجلها إذا حار في مكان الم شفة النهر . فتى هذه الحالة يطعو لأداد وخاصة في أيام الفيسان ، فينتأ عن الت تشتد الرطوية في أعاء السرياب كا يوا البعوض وما يماتله من الحدرات

ولهذا تنتاز سراويب النجف الواقع للاصطباف من السراديب الوجودة للم من البدان العراقية ، لأنها تشي الفرات بنحو أربعين مترا كادكرا

وكيل دار الحلال في ومثق عود محد الخدى عطا على الموم بتعميل اشتراكان علان دار عوس اسالات وحيد عدون كالم

المكنة المهومية مندوقا أيوسعة دا

اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قيمتا (انظر صفحة ٢٢)

وتحتلف الحرارة في همدا النوع من

السرادي اختلاف عمقها ومشافدها ، وهي

غرب في غالب الاحيان من ٢٥ درجة بيانا

تبلغ حرارة الحو الاعتبادية خارج السرداب

أما النوع الآخر من السراديب فيتراوح

همقه بين عشرين وثلاثين متراكا يتراوح عدد

ورحان علمه مایین أرجین وستین درجة .

على ان هذا النوع يكون دائمًا شديد البرودة

بحيث لايتسنى الكوث فيه يدون علايس

وأغطبة محكة وهو الناك لايستعمل للاقامة إلا

نادراً وإنما يكثر استعاله طفقا الحضروات

والفاكية التي نبرد للجرد بقائها في السرداب

نحو أربع أو خمس ساعات ، والسرداب الذي

من هذا النوع يمتفاد منه في توبد ماه الشوب

وبدلك لاتكون هناك ساحة ماسة الى استعال

الثاج المناعي

عو ٧٤ درجه كا اللفنا

بيحوا المخدرات وأعدموا المدمنين الميئوس منهم

وأردث وحر الدمين أدملته

D + 2 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 The end of the

trees on a cal ~ 12 412 4 -5 . 45 way 2

A STATE OF THE STA , . . the seasons of

es Same No see also also ، في ، حم ، الا، -----qui eyese man de j' ميج والراويد والمنحب وال والتشتيم بالحدرات بلاعه بالخطاء يده ومثلا مصارة الدحتين على

المعالم و المحات حبائر a wet and a fact of the Love of the second at time that

فالمآسيم تسمأ والعه ومكدما

- + + + - + 7 +, - -- -

4 4 4 4-0¹ فيه الإنساء أن يدي حد ه المائل والرصاص و حرصًا في 🕝 🛒 👝 بعاظت الفادا وعدان اللي الدا لأعداء للدمين وفي الوب عدما عدم

الأعل قدى يستطرون إعدم علمدي وصعومه إلى الوحثية ، لقد ماتكم أن اليابات تهشيم عالموت علي كل من يتعاطى محدراً . • • وقد قصرت الأعدام فيالمؤس ملهدوء أعممه كما معل اليانجيون ، دلك لاناليجرية أطهر ت عا لاتك معه :أن المصرعن يتعاطون الهدرات والمعدورة لافلام عنها عملة أواردع عمله

الد الل مأطم إلى الحد الذي يـحق أعماله ويفسد خلفه ومحبه كميه مهملة a see a see of the second a majoren and pe

a division of the the survey as But a way to be a second

a describer of the set and the second second second second * * * * * * at a a grant y ** * - - A - B - - - A -----و من الكيم ما أساب إحوامهم

و به لا ان المحدد ، قال الأد الي ممكن في رات ، لا لديء آخر سوي الشار . اثر ما وعلى الرشوة بين البوليس وعره على وكل الهم تعيدة وتالتحريم .. روم بل أكد أحد كتاب الأعيم ال القصاء و أن كو فيد فهرات عليه عراض تبوعي براي بيال المدمات وحلفائهم أمر وحال المعظ كيما كانت الحال : ان مكافحة الحدوات في

مصر ديد أوب اي ما دي : ألولا ؛ النصار القدرات ، و رتباع أغامها ومعنى دلك 1 الدائد الدر المرت الداء الأعلية الى الحارج

اللف عصابات قوية من المم باي والاجاب وتسجده عناصر مالحة والنهريب ولا تنوره عن أفياد الأخلاق وشراء المهائر

الزة النجرين بالمفدرات وكثرة الرترقة من توريحا على الجأهور أأ وأعصيل هؤلاء واولئك بيم ثلك السعوم على أي من الكاسب الأحرى .. وقد فأن عدده كالحصر و سنجي سطير ۽ الهيو الا إدا عارده الجهور فرمته دوهو العرامسخيل واحرأه تنبر تحلي رامأ ينجر لوليس وحد البوسط

واعارك عن منع الهيدرات من 🔧 🔻 🔻 والمن البلاد والتشارها ورواح أما براسمه فدر الدلائل على أن اغراء لله 💎 مر 🕶 على الملاق رجل الحدط واحلامهم او حجم ين عن بدراً أمو الطائلة وجهود

The state of the s عادی میری از انتهای در ایک داری العبال در انتهای و انتهای در

فاسترى مما أسلم الأمم الحسرات أأ مكس تفسودات عادا

الهما منز وحماء ومن دوحه الأحر أأني وأدر الماعه القدوات أسوأ من مكالمتها ، على in the Janes, and a

ياص أجلاه وأديا والصادات عارها وهان النائيا . .

فی کا سار ، تالت اگره العقد شای دهمی مدة وظلها على وحوهها . وما عطي أ . . على هرها ، الا تقل بأن مثل هيدم السائل ١٠٠٠ أتحام إلى شبياعة في بدأه الرأي ﴿ ﴿ وَكُارُ الْحُرِيَّ وَالْأَرِ - السَّادَةِ فِي النَّيْ وَدَمِنَ الأَمَانَةُ وَحَرِكَ الْفَكُرُ الْمَعْرِي أَيْ in the second second

"allenou us

عو عظام الطفل في الشهر الاول والثاني والثالث

أُهِ شيء في أعو الطفل في الاشهر الاولى من همره هو أن تتقري مظامه وتتمو لان الطفل اذا كبر وكانت هظامه ضيفة فانه يبقي ضمع

اذ لين اللندر يسي مقوى عظام الطفل لانه البن الوحيد الذي بعتوى على فيتامين (د) وهو البن الوحيدالتي بمنم الكاحمن الاطفال ويغذى المظام وبذلك ماهد على عو أشاق الطقل للاوجع ولا تعب

الركبود : التدكة المصرية الديطانية الممارية بهه شدع سلبار اشا عصر - 4 شارع طوسق الاسكندرية ولحا فروع في بافا ويروث وطرابقق

لا تطالع عدداً واحـــداً من . الحكواكب . بل طالع أعدادها جميماً

جيش الموت في عاصمة الولايات المتحدة

القتال في الشوارع بين الجائعين والجنود الامريكيين



134 - - y 2 - - + + + 10 " year of the state of the seed"

باو ما مان ليا داوهد

of grant or org وکال السوسول بای ۱۹٫۶۰

> - diglish is p= 3 4 10 . 10 م عال هـ ال الري

وترسيم لاب و که اس و وهو جا ي حود العالمين عميده

La Charles to the Land يك المالم وعلم عدة الودرة والم ره في عمد بالدس الحليق بدي حمله و

اوين نے عدو احوامل جب شابہ آوا ا الائد ي العاصمه لامراكيه في و حاصه الله من مرح به المعاد و على و مال المراس و و الس ق المن المندر وه عدد راس شمهوده دیله ۹ ساید يي و عامل که دوه ۱

وعد عاد لامور مسمة تقل على ي به سوله او هي خرجه منها و والدخي عدم الوعدة سعة لا عددته على سرفها ومناهى ديد لا مواقعه شامي الامنوح والد بهاتني أواثك الحود التسماء باحصوراء يراوه ہد کا و المرفول دائے۔ اراس هوا معراس هم د خان خافي و خه الحمل النف عدم السمح على المعلى الله ب و في حديو اللاب من كان الحاو القديد، ك جهد و حديد حوب و مدسول ولارق و الحالج التي كالنواء مون نها وهمي - به ما ما والأمل باحاله مصابهم علا

والمعار والمساور طواعوج

والله و المول الدام فيها الا سيال و رس والكاهل كوكس الاعصمات وحمال لأصوب وهعت الفاهات وأحاما الانع صمول الى من في أره سم سهوف د دن السمح الأمليو شعوب بديدات فالر على الوب وقد عرا لار علاء ما عۇلاد دىكورى حصاماء ماشانهما ولات الأدري ي مد م مد د م حدوره

- ر- ۱۰۰۶ ل

top service of the in مو و درو عرصوب والان على رفع دو به البورة ومعامله رفاس

د ما دور ور الديم و اي وي ه





الدالامور على الرصوح تطالب

an all your in y lyou الرواية اليمان والدافية فدينه ديو لا شد وعدد الله عاهل أن ما كان علما به فدوره أحد لادور برفولا. and down for

ا اس فصاص ب ، علی . یه

و و الما مع على منت الله الله الله

٥ ١ ١ ١٠ و سو عديد ١٠ ₹ ، و، ق - دعم، و مصده م , and " g 4 " "."

الموسي الموسي المرا an way that a solve of المعاص والكادورة خال الأرياء أنط الحدي الوط الم ماعم وحدور ماون الأخطأوهيان بالجمامية الأملي الرواء والحبيمان المه مريده الله الله الله الله المان سروعي هؤلا الدان 9 . ~ 5 . ~ +

الله منه و وال رقي حال مرعمان جوف الأحيسة

· 6 2 44 . 2 5 -التي جي ڪاڻي، فاقير راڪ -, - - b se 40 موجهوب الى اولتات . اكام الله صامتان دون أن مأو^ر فاشطل وفروته كاشه موهمه ا مديد وعبومه مدب ة الساهر بالمعادة من حواد

المحال في الأنه ألم ت سے ہید کہ واقد اسد ------المعد وسدود أرجال الأساف ا هر ا دور المديم يا ياسي المعتبيم كانه لم عدث شيء

في الزعم واترس أث أولئك اوشكوا على الملاك سدما طاوا ا مو صله . د و ناووه ف هدا بالركبهم في حدن ودخل الدهف كيون ففرشوا

أخرون إلى غرف النصر السفلي وأحدوا وقد جوال هاعم ماية عصاب الدب الأنصل مدار الدين هوف عالجان أحراس رحموه عي أيمانهم والماليات أعضاء عنے الدو میں مله فی الم حدار فيدأن من خورالصدة أماد لكن خبرانا المالدعود راكان لوغي عادمة أي د صواه

غدوطوه وأحماه ١٥٠ - ١٥٠ هاف المافر سي د مال عم معاوه J* + *1 مان في ممر الرابالة ہ سام ما ہے a 45.4 kg 102.

مهرب ه ما ما لامود ١٥٠٠ حريرته ے جے یہ سرو ماہ عماور و خصب - ور من دقله ی أخری

ولما رأي راسي العالمين ترسيعوك الم می تول د

. یه . دمور و بدت می محسی تأنیدی مالماً as as a book soft- which or well الماس على برايه وفاحي أتد حدف ا وف و صرف ۱۲۵،۱۰۰ ولار تي عمد حمله دولار ترابيل محس وعالمه وماس راس الوامل اعلاماكل من الد حوع در الديه على حا الحاومة فعدد نعميد ورفض الجمل الأخر المودة ما م حمام عی مصاله و کال باد هؤلاد الم من عامره آلاف شحمل به طهم الشيوعيون ب موم إلى الفاومة والمدوال

وكاسا النعوس منهيجة لدرجة أنه يكمى أبر عب النم إ اولئك الحاثمون

وقدماته هد خارب في حدج الوه ٢٨ واو ياضي لان عداً مين ڪيان باحده اد على ما مع و لايان محور المثالا على وأتجاروها مأوى لمم , وكان العال قد بدأوا بيدم احراء منها قسل قدوم الماريين ، وكما عدم المداعليم معيم هؤلاء فتدخل رحال البوليس في الأمر فوقف الحاربون على أبواب منازلهم الي المدوها الانسيم المحوا اية كان من احراجهم مرا

وتقدم رحال الوليس فقاعهم هؤلاء يوابق من الحجارة فاسرع الحرال حلاستورد لبهم الشر وعمده قبل أن يتدلع لهبيه وأحد مهدى و ثال الحار مين فرعاه احدة محجر اصاب و ميه ود ب الحل و كاد الله الله الله الله alla , man abor

وكال هذا كافياً لاشمال بيران القنال فيحم رحال الوليس على الحديق القدماء ودارت ممركم هاللة

كان جنود البوليس يقاتلون بكعوب المدسات وبهراواتهم الصغمة والحلربون خابلومهم بالحبعاره والعصي وقطع الحديد وكل

ماتقع عليه أبديهم . والجرحيريسقطون|قواجاً الارش، وعدد عيره عليدر -الكامتول و ال العواحاً من الحاسين وعربات الاسدق تنقلهم. مي أرف العمر شرع رحال البوليس بالفيقر و عدر يون اطار دو مهد في شد ع با ساماسو هو - لا متعرطيه في العاصمه لاعريكيه و. ١٠ عد حود الوليس قادرين على كبح حاسا أنه يم أحدوا يطلقون مستدسام على مهاجم ببد فللفر مستحوق من الحاربين القدماء

و حد الدر على سدلال اطلاق الرصاس والفلي والجرجي يسقطون ، حتى ال م حد ال صاعة رحم الوايس الصاومة أكث من ذلك أحدوام دولاد مرعه وأصبي اخالعوناكاهمان وبار بارقاو خارعصهم للعلب رجارا أوليس الراء في بيها أحد النبض الآخر الهما ومحاق كل مايده الدي عد الله على ه اراي و حوالات و کال اللہ هو فر فد عاد ای فصر ہ فالے بلا ول أراء أسوان الرصاص ارتبط جسمه و عا راف ال من نافذة ووراءه السيتر هورى وزبر الحربية ينتظر أوامره يفروغ

2,91 409

ی مفاسید سنتی

ــ الى مق هذا التردد ؟ فصاح رئيس الجهورية:

ــ الى المعل يا مستر هور لي

فسأول وزير الحربيه سمامة التلعون وأمر كل الجنود الموجودين في حنس -بأز / وهو

ن تاك المهول والوديان بعدما قتل مهم وهكدا انتهى زحف أولئك للساكين على عاسمه الولايات للتجدة الأمريكية فيل فازت أدرة سلبا هذا الوهل قطعت دار الداء بهذا التصرف؟ هذا ما لاتنك . لان الحوع يعقع الانسأن إلى الاقدام في مطائم الأمور فيستسيل للوث في سييل الحسول على لقمة يسديها رمقه وطاللا اعدأت الثورات التي دكت العروش وخربت البلاد بامثال هذه الحوادث التي كالنو الناعث عليا الجوم والعقر

من اكبر حصون الولايات التحدة الامريكية ،

وفان آن و رق ۱ مهي أندم مجاريون

القدماء الدن كانوا جيئون فستحاكي درع

باسلمانيا طلائع البيش الامريكي مقبلة بالنادق

تليها الفرسان فليخبولهم وقد جردوا سيوفهمه

تم الدابات وسيارات الصليب الاحمر . فصاح

الهاربون: « اللحبانة : الجنود الامريكيون

وأكن رحال الحبش لم يسأوا بصبحاتهم

هدر ال أمرود بالكوس فلي الاعقاب، فابوا

ودارت بعركه بين العريقين ولسكني خنش

ما ليث ل علب على التأثرين بمعدانه واسلحه

ودوبهم أمامه من اخرجهم من واشتطوف

وأوصلهم إلى ممكرم فاضرم فيه الناروشتهم

يريدون عاربة اخواتهم في الحدية ،

بالزحف على واشطون



الفكامة

عِلة فكاهية فصصية نصدر بوم الاثنين من كل أسيوع

أيامي في سجن مصر

ما نا مذا المقال من الا ديب الاساد محمد شوقی امین ونحن تنشرہ میما ہی اتماما للحث الذي قام به أحد محرري « الدنا المبرة » في الجون الممرية

المرابع من وراث وراث

وو ه د د د مست م افر د الخراس في ساحه واسعه وغما فيها حيث سفيته رحال من السحن علق القناوب يشم من مهر و الداد ، " دو على سمعات o ex as, be March of one a

1 + baka

حسه القر قصاء

Lera Park a Lag grade and all ages ا ما عمله ما في الأوسالي ر و كدلك مثل والرملان . . . أمة أن يعملا ، أحدثها موطف والثا ولا ادری ما حاله و وصالا المعال دو يـ و سية د الوفوف اي ال اسه له) كيو . لا معطوف البيمة السنالة من عطرانه

-- - 1 - - -

وحالات والأمائدة والمهسا و ح من ملابسنا فنقركها لهم ونصب محملتنا الدالي عمة في سعمها شعوقي واسعة مبراصة الربه بدفق مها الماء ، يد الأبدقع كأته خلاميد صغر حطها البييل من عل

وخلصنا من دلك الى أسير قطمين من البكتان الايمراكشن ما المادس المعند . ﴿ تَبِصَ مُحَلِّي صَادِرِهِ قَطْعَةً مِنْ أَأْتُ ر د نسخون ، و لاحري سروال مه 3 Example Charles

طري فلحة السروال من الماء

الحلاقة 1

وما كدنا نفر عمن ارتداء ملابس السحن حتى وحديا في النظأر يا قراءاً ، الما يا القدماء الحكوم عليهم بالسجي مع الشعل وفي ايدجم و ماكنات , الحلاقة العثول سها و حار او المعلمي معي ر . . عوم State of the state of الا و د الله و الله الله الله الله و الله لمُه عد له سه في فسي الألماعي عداده معهور بد المان و الاي د ا ع الماسط فقد و

transition at ساو دولوج المد موق م و مده

. ه خور ما معکني بدانه فا دانش خوا که و امام که رمایو

المصاعه لوصه ،

مهريقي دم عيدة مخموج an eg - lan - - - 6 . - . . The same that is a e e e e e e e e e e e 0 00 1 10 0

ersing prices a a server and a lease في د و ۱۹۰۰ على څه د د مخ ندو لا و in way of the in we al لأسوالمني حياه كالمحا

وغد او ن سام عدو جار سام آثارها في البدء فكنف الحاسم اليا في الماني صفحة الحُد ؛ []

مرقة وكالقها

and the substitute and a second عيى في المناط في أم أمر فم فأرضها حدد ما الدواء لاهمه وأعاله ما عداد اله ماره در اصال گادند دو با سایم i gerigezit zuren

طمام البحل تمانه الكلاب في و عارجا . والدي ساعد الساحين على تناوله : شمور ه لان لا طعام لهمسواه ، وألم الحوع بسيح الزلط والقد علمت أن من الساحين . . . مو . على a y or your a now "

و عدد وهي حدوا د ه له د د والد سيعة وحد د ه

Anapara a dan Amara and the state of the state of ه الما فال أن عبا و الهراها لما من علا ١

5 1p 4 0 2 4 4 2 7 1 1 1 1 مرأ محلا وألوانا ، ومهما يكن من أمرهذا والعفش ۽ فهو أتب شيء بالحوروالاوز وغيا هي مه به على صوف الحاوى العاجرة ؛ إ

وأما المول والمدس ما فيم إد مون ام-فول وعدس ۽ وحقاً تنذوق في طبيهما ينس م أموليوالعدس ، وأنت إراه ذيك الدليلين الفويل مرعم کي سمي عا أمثلط فولا م وداك المناه الأعبر التحمد تعنَّا ما : عدماً ، والساحين القدماء ماكاء وإن أنَّ المولي في السجع و مدود ۽ ۽ فاق ميس عداكات مطحة النحون ماحة الحكم

الفائة : وكل الدود قبل ما يا كلك و : وأماء الحساره الاسوعي فاستقاتسية له في حدود الامكان أنه وكالمة الحيمري م

the regarding to the

الروائد و الله على الله على الله على وحاهد والمعمية وأباحوا والمقالطويء ا ب السام الما المحمدة التي الله لاده عهد الادم محمول ما ا الجميعة الساطعة من وقة المنت tral grander and

Carlotte to a superior

.

the second of the second

يرقة ينصومه .

أوالاساك سأحد ويالعام ويأس ر ده و پوده په ده ليدد ، كالواعداول عا في معمد و عمل رملائهم وأحديهم في من عد عدر the stantage got more and home to a parameter of the grant of

العاكبة

امات العلق والدرابة ما المطافي حيى في ميود تي ميري وال

May was a small طوهب اي حد ث البوه ال ريا المداد له د

وكرون النفس فراحب أن أراحمهم فيا حاسوا فيه من البحث مل صرت إن أن يحين موعد تو مع البلمه لاري هده العاكهه ا بده .

a section of a section of اهد ، دو د حصر ۱۹۰۰ دم دم درس الي الاسام واري . المن علم المالية en the grant to perfect on a فكرهت أذرآ كلها ، فالنعث ألي احد الساحين المصادء وقال ، و فاكهشا في السبوح رفاني ۱۱ کرت و هماوی کل اسپوغ و مست من و مدال مربعه يشيباً لك مه ا

حيلة تبريد للاء:

. يكذب الدِّين فتوا : ان الحاجة الهنقى , ف حروج . . and the same of the اسحم في مند الماه عيم عد تبد حراء جو ۽ عدل اهم ان جو بدلا ڪل جدر 6 L Mars 200 Ly V

> و ہم يعمدون بي ٿوريند فيشدون مو ، حرفة معونه بها ، وما في الاعتبية تصبرة سي تناطف حرارة الماء هويًا ما ويعود الردُّأ . البيت هذر سقر اصوره

حملات باله

في أيلة من أيالي السعن سمت احتلاط اصوات بماثية لم أحمها مسد وطئت عماي

المراقع المراقع And the second dear sim a ser * (20) (B) (21 2 2 The state of the state of

د. نه لاستعمام

A. " they we have b to you and array * jon so prost مم ياهي منها بده

in the sale of 22 27 1 S 44 9 4 4 4 4 4 7 10 10, 12, 12, 21 الا من الما من من المنا لا به خوالت د الله الله

- muli 1=

The second second عد م ید د احو حد وقد شهد الحسامان

يع دين الله الله the sale age of a garante · - + w w we go was you g 1, 3 4 1 200 من و د درم و بده و مر ور نان کہ کا جاتی ہے۔ A ne con the same حدر عد له چي ام the age of an it a

1 344 0 34

Les Marie

رئی عالماق در ہو بال اسط عدم ما و د ا ده سالا د و النبي ي د ن ۱۸۰ وحدالحرون وحالات

عامرتي حمل الودائم أن أبله أه ك يعم باعلى وسال أسم الودائع ، د تا حاولت أن أفهمه أن ال

كب بالقراد وعتاً خارل حضرته أن ٠٠٠

Be a confirm that was a state a sent as a series of

Ju 3 3 3

ق الإسكندرية لمكاندة وندسور بالاس المعالمة المعالمة المحارية

سركة آبار الغاز العيريه المصرية الميتد

x1 5 - 42- 21

ا ما ما في مر قه في ام بنتهاو ۲۸ اعسطس ۱۹۳۲ - 00.A

۰۰ ۵ فروش صاع - 3" - " ياده ووي الأواعمر The second

> الامواحلام هوستاد بوقيق مفرح

3.9 8

· r. seelins

مر وو عصر ومي ليرك 5 1 TT 3 181 . 20 and of the walk

> م أسوع بالتلام. 1. 1. 1. (1.

4) . w 17..

. 17 . 4 W ...

" دور د اور کل شرم 41 - 2 - 11 - 1

نضوا اجازاتكم

لا أول على مسبب الأوجير ، 🕟 🧸 they be a dusting 1 Fr. 4 Cr = w w 2w The second of the second

m or highwords a grant and grant a های راهی افتیان افغانی داده د ورد در که د د طور دای اساطه der ong agrant man of a b ير دل المال ماردية فه دور برود ود دخور و دفرک

sermanne to come and

٣٥٠٠٠ الف دولار

قدية شاب

habitation of a figure and the second of the second ولاسبه وأحص مأم ما هم مع وه چې څخي په ند مخي ه سود جيون ۽ رعة ج a see the war of the الوها الأما فليدمن الحاكما فا . - 1 00 - 10 3

Park to the second 1 9 2 2 1 40 40 22 3 4

موليس في المهار

و س في سال

د در دره و در کی ۱۶ the state of the and so were the way the way حال و ما و ما مسرق الله عر عي لا و قد د يوجد شد مو شد د was a few to the same وعيده والعران المحادة سانورت وبالريوسالات داد

وقدلت على هدما لحاله مدة سيم سنوات عنى افتينم أمره والثي القبشعلية وهو نعالج ٠ سى ٠ ش السكيمة ، وقدم ربان لأصراب عام بردا متوية الشفيفة وهي الحبس لمنذ عشر سوأت

وقاد صرح للمثر وماسن مقتش البوليس العام و الهكمة بأن حود ربحــان م مكن كا صورة عامية أبله معتوها قد الأدراك تهديهل الممل عدون ترو ولا مثل بل هو ئان وادم الدارك ذكي العقل قد حنهالطبيعة

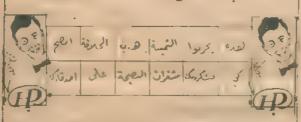
o cas alsesses a ve 43 - 4 - 4,4 - 2 - 4 - 4 tenne it to the in J 140 1



م افاتس

ي مدرا الحكومة الصربة افتح فرعا حديثاً فيعشارع بووت است بالقرب من لوكاندة سبيل بالاسكندرية ما . . . أحدث الروايات كان علمية م الدينة . وكان اللاولاد علات ، أدوات كناسة وتجلان موضة السنات ، الجبيع مدعوب للزيارة

٢٥ جائز 8 عينة مسابقة شفرات الحلاقة ه. ب



ر بت هده السكان كل واحدة في علما تتكون لدبك حمة هي الطاوب مرفيًا وقاص هذه الجُّلَّة ؟

يرمق بالحل طوابع بريد قيعتها عثيرة ملبات ويرسل المي عيلة الديا المصورة موستة قصر الدو مارة مصر ، أحر مبعاد لقدول الردود ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣

الحائرة الأولى الة تصوير ماركة دروبرج فوتوروه ذات عدستين × £وەر ٤ × ٢ المائرة الثانية زحاسة والمحة ساركم بورحوا Bourjol . لجائزة الثالثة مضرب للتنس الحائزة الرابعة مجمع ادوات الماسكورة لتحسيل الاطاءر ه المواثر هدج أشراك لدة سهاي أحدي علاتنا العربية الاسوعية المائزة الساسة ١٠٠ سلاح للحلاقة ماركة هـ . ب الجائزة الثامنة اللاث علم كبيرة بودرة عاركة بيربدرما الحائزة التاسعة ساعة حكت

الجوائر ١٥ ـ ١٤ اشتراك صعب سنة في المدي بجلات دار الملال الاستوعية العرب الجوائز ١٥ ـ ٧٥ كوعة بدائع المنالحدث

ملحوظة هامة ادا كانت الردود الصحيحة اكثر من الحوائر عطريفه الرع مكون بالاقتراع

لاتطالع عددا واحدا من الكواكب بل طالع اعدادها جميعا

كف، انتقمت رقية لزوجها!

(لمندوبنا الحاص في الاقاليم)

مان خميماً كانت تقيم في و و المرافق العامل المرافق المكوم احتان وحدين النكبري تدعى عائشة والمغرى مربه وه شهري د ده زک لها اوم وللدكا أرام فراراك منتان من محموله

واعاكان يعمى حياة عائشة أمر واحد . دلك انها بانت الحاسم والتلائين من عمرها

والأن ما المعرف ب أحال بها والحي حاق لا کو او نا براو جها او دلای لاب به والاسعة للشراء من الأما ها الأساية أواحه الديعة لکو جي ۽ فلڪل ۽ رهدڙو ڪ ويد مين حد عمان حرد مارد وعدما معافر عاطبا بهية رياماء ١٠٠ لامه ال أا وح الختيا الصمري قبل

مار و دكارت حاصة لاحتها لا تعارسها يل تو صها على 41 لا يدن بها وهي الاصدر وج وال حبياء ومع دلك فقد كالت والم الشرة بسرة الها السحيد عا الحقدوماند

و د ای های څخه خو سخ په کې معيد المراو المراق الأنام الأنام والمرا الجهام في الخصوال عدرة الأفال الأامان الأوائل د ک صوف و م کمووف س میلاده و در دههو میاد س ده د و که در حل سی در دامد در ذلك يوفع المداوة والبطاء بينه وبين الاحتين، م أنه لا يقور باجاة طليه

وهذا كويال الزيد فيريارة الأخلق ا و بادی می عدم د مود ۴ د ید ومالث الددر خطة طدر بعدها مرة ، فتقدم لمائته يسر اليا الت له قريناً يشتعل في العراخانة يشبين الكوم بمرتب قدره رحه حاب ايها ۽ وهو شاپ جيبل حين السقات وقد فأنحه في امر زواسه سأئشة لانه رتجا وأحما

وفرحي عامه والماء اوأحالها طوع أه دفيو كالحيا لأكر لا حمله في

و د در پوځي ټول له کال هو لاليه يود لاقد د ماكه ولياني قد مقاله ماماها في هو اها فيو مرغم على الديه عام م م وما دام ايس له _ لبيومي _ حبيب في يد عائشة فيو يتقدم طلب بدالهة وهو أولى بها

ود تعديد عامه مايد من رواح مهره العديد رواجها ورصيت بدلك

وأخرها يوي ان قريه وحل إلى القاهرة لاحسار بعس الأموية للاحراخانة التي تدمن فيها وسيعود بعد عشرة ايام ، وعبد عودته يعفد غفد ق ١٠

ووثنات ما د ماك و رسامه وم نصع موغي وفايا باعتار مدى بل سرع زواج به وحفق مه حاله

وه ت الله والمام واوي وه مع وحدم و معطور عيل عاشه وتعالب تو عاوس ساو ها و ال كو عالمها ه کې وي روان سه 🚞 ود هې عمهه ين على المعموم ي لحمه كرن عرود عفيد هم صحيد لاح منه م بأم ق مدر بر لا مدر المدر المدر المدر عمراته وعم علمتهر أما والما كالمرا الخسعة أدائله والمراأ أراا والي

حديد لهم ره - يرد

وسنت جيئة طفة حمية دعنهـــا رقية ، وبديك كلت معادمها ومعادة روحها بيوميء كه لأن حدد دائمه والخدرات العمينة في قلمها وانتهى الامر بأن بهيه لم تمد محتمل اعممال أختهما فقطات كل ماأتصل بإنهما وافترقت لأحدث على حصام شدند

ومرث ألم، ورد بره تصبح وتاوى م ، وحادث منازه الأساف الديا إلى





عائشہ جانہ رقبہ ورومہ * بہ

، حل معهد من شنو ل لا ، ، على باث الد به سد بي فقه روحا بعد ومراسا عاي عشراء اله وأسيحت عاده عهرال وصع بوی : م عدد it was built , when

وحفق لامر والبراءن عاماأ

و سرح أو دس الد على على أ^

وي دوره پوي له.

والنهي التحصق عمط الله

الحَالَي ودُهب دم حية للسكو • 🐣

وافرج عن سوى ضاد ال

سه د کا و امروه ف

الملد لأور من تجرها ولا مع

العام وحبو عليا و من ٢

وما كار سعاره له حي ا

وصرب الأياء وبأثيه لا

وما بث ال عد عرمه و "

mener along wear where

حدث عام و جها سامع

فوحده ساوی و عاوده "

t transmit to pour

السعين عن خدد وهو م عا والمدكات صدمه وقائر روح وأدا عبيه و غني مي دغه ع. و فوه -وحرق سريع لعمت والمما و صحب روی وره عی د الاستان والكهاواله منفون وثمة وقف حدي، فلملا عبد له وسائم هر سام مر وساد يالدموع وقالت : و كلا . داء-النبيها شها ماماً ، كا يقول لي أن



الى الجين : قبد پومی

۱۸۰۰ کې کمه و څاکې په پاه اگه وې شد ای څه ۱۹۰۱ که د که غه لهدي ۱۹۰

ا الله المستخدم المستخود المستخود المستخدم الدى المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم

م مار عال الدي في أو من المواد أكان مني صبائم الماد الماد من أثار الله معام من الماد الماد الماد

ا المحمودي و أعمو الماران في المحمدان وقيد الماران في المحمدان وقيد الماران في المأسمي ها المحمد الماران ا

ا الحديد و الاهاب المهابية المهدة المهدة المهدون المه

أن اطلق سراحه لعدم وهرالادلة * أثابل في طريعه رقية فامسك * العد ما ما ما على ما على

ا الله و خدم می و از کور فات از این کا به سامی علی قارض ای از این کا بازی

المرم عرد ليمن أهماله في ومورف المسعة كمادتها ومراه والمالا

مود شؤونه وعاد الى مترأه وبينها مراقي لا در في الطلام اسان و فسمي وقلمه و اسمروخ و عليط على رأسه المراقبة وهو ابي الموث و الحياة من المارة و والمالحو رقية قبل المراقبة المحولاً ولكن آسرة

وامهم حثيمه بالاعداء عليه ولكي مليمة الدي الايار - ساخر أو قال: و . . . هـ ولا اشرج من منزلي ليلا كان . . ! وكيف انهم مانك ؟ ع

واحتاج المنقون الى الادقة فاطلقوا سراحه

ي ره دا. دو محد راد حاصله ولكن الرصاص له دره ماصة ولكن الرصاص له صها ولم يرحمه من مطاردته حي أدركته موثنت إلى عقه كالبؤة الناصة والشعت أطارها في عقه ووجهه

و كان حل هو حديد عاله و و و درية عالم و و و درية و المحدى و ما حديمة المستخدى و ما حديمة المستخدى و ما حديد المستخدى ال

واب الحدوق عددت المده وقس على حج حد الله كان سهد في كان ماة مرات ما عد الله حداد مع عمر الاسا مالاته في الخارج

وشهد العلام العشر عجوب الل عادة مان حليمة كان يقى في النزل كل لبلة حتى شر الحمراء ويحدوه في منزله و معد دهام بلتمه علامة و مدمل من الملزل حاوجا قلا يعود الاعتد اسلاح المسلح

وارشد الفلام النوليس عن خياً محمي هه حليمة صلاحه بيثر النوليس في الخيرُ على سدقية مدروطه انشح ان الرصاصة التي فتنت بيوي اطاقت مها

وقيم على عائدة ولكن أطلق سراسها مد حين لعدم كفاة ادة الاسهاء مدها والم رقية فقد قدت دارها ورأيت ما حكم النمرة من دلك الوحش البشرى وقالت لى المسلمة عن دلك الوحش البشرى وقالت لى المسلمة عن وضاخاطر المنتقام من خليه الذي قد الذي واراد أن مدسن في روحى وها قد اختمت مسه فانا

أسعد الناس جيبُ وسأبها

رسب ، على الرصاص الذي كان يطلقه عليك اتكمي عن مطاردته ؟ فاست انسامة لطيمة وفالت : ــ الممر واحد بايه "



ا الرابط المرابط المر



الاسراف والمسرفون

التحر مثقاعهاد قريب فتي حددي داعي حويكلز اشتهر باسرافه الشديد واستعه المور عن سمة عني أنه يدد أروة طائله فيمدة لاتريد

وكال الوه علا العد " على إلى " ما الم عمم هساك تروة طائلة ورام ، الد دي . بكن عمر ميزيد على الواحدة والعشرين الاقلباء وقدوت هذم الثروة التي آ أث الى العتي عبلغ

واذاتسه حواروته استأسر حناجا كبرا من معق كير في يكاديللي ، كما اله استأح حَكَمُ فَعُمَّا فِي أَرَقَى أَحِياء لَنَدَنَ وَفَرَتُهُ بِأَعَلَى

وتحمع حوله المتعمون واصدقاء السوء وف من الملافي وأبدية الليل ، فكان الما تشي ير، مع أحدى العتبات أهداها معطماً لا يقل نمنه عن ٥٠٠٠ حنيه وقد يزيد على داك

وكان يسبر والطرق يدعو أشأ لايعرفهم ولاتربطه مهم أية علاقة ليسارو أمعه الطمام في التحر الصادق ويشر بوا أعلى أبواع الشروبات وكان له اسطيل لحيل السباق وبخت ظغر وكان > صديق من ناعة السارات لايرده مرة ادا طلب البه ان يشتري منه سيارة ، حتى لقد اشترى منه قات مرة تسم سيارات دفعة واحدة وجرفت للقامرة والاغراق في الاسراف والانفاق على النائيـات والرفاق ثروته كلهاء ولم يكد بمر عامال على وراثته لأبيه حتى كانت النركة كليا قد ضاعت وخلف وراءه دبونا تقدر

ووحدت عثه جو دات صباح في عرفة للطسخ بكرمته الماحرة واسويه الغاز مفتوحة فقد آثر الفق الله يتنحر بفاز الاستصام ١٠٠

ينحو علق عليون حنيه ...

وقد كان مصرع جو مدكراً لاباء جدته مسرف آخر يدعي للاركيز هاستنحس ورث

مدوره ثروة طائلة فأطلق يد الاسراف فيا دون وعي، ركان أحب ابواب الإنفاق البه الراهبه على خيل السباق وكان لهاستنجس منافس بدعى هتري شابلن من هواة الحيل وللراهنة عليها ء وبلغ من حدة للنامية بيهما ال سرت عدواها من عالم الساق إلى حانهما الاحتاعيه

احب شابلي سيدة اعجليه حسئاه وتدعى اللادى فاورنس باحت كانت احمل سيدات الطفة الأرستوقر اطية الاعليزية في ذلك الحين تم خطها تقبلت خطبه واتعقأ على الرواج

ولكن هاستجي اراد الكيد لمناف ورغب في ان يسلمه خطيته علا زال جا حتى استالها اليسه والمقاطى أن يهروا من لندن ويعقدا

رواحيما سيداً عن شابلن

ودهال للالى مع حظم بات و- الى أحد الثامر البكري وطدت به يا مم عودتها لدي الناب ريبًا ث. ي مس علاسم ودخلت فالورائين عي باب و جراحت مي

بالماحر كالها هاسد يحيي بديدر هابداه أمدهنا فتروحا على المور

ولث شابلن مع حسبه الاحاوى منى اعياء الاشطار فيم ف مددة كال من امر رواحها عنافته فاشدت به و ۸ م والمعل هاستحيل في الأسم في والأعدة

نی روحیه حیات پسری مانحتم او -شات الجيهات ۽ وکان جامر مالالاف في سياق الحيل ، في حيث ال كان شاهي مر من به الدوائر الى ان عامت الدرسة

وداك انه أتم ساق كير دخل به حواد شهير من جياد هاستنجس وحواد اصيل من حيادشالمن وراهل كل مهما علىحواده بمبالع بأعطة لم يستى لما مثيل في اعاترا

وحدر هسديجين امواله وقضت هبذه المنزلة عبى أزوته فنرح المجائزا الى أورنا حيث مات ۽ بد عدل من ورد الحزن والأنا

ولمل أشهر الدين ذاعت أبياء اسرافهم دفك الثري القراسي الدعو مأكراو بودي وهوابي حون لوبودي أكبر أصحاب معامل تنكرير المكر في در نبا

وحلف الاب ثروة عطيمة خمي ماكني مهاع ملايين حيه بددها في عامين ، ، ؛

ومن القمس الق روى عن إسراف مأكس أن واحدة من خليلاته المديدات أبدت أو رعتها دات مرة في أن تشيد إحدى معلات مصارعة الثيرات على الطريقة الاستانية ، طبا عرش عليها أن يشعب بهسا الى اسبانيا اقالت إنها تنمن او تشاجد الجملة في باريس على أن بكون دلك في عصر أحمد الآيام لتتمكن من

الدهاب في مداح الذي الدان فاله في الوقات

الم ساوسة 4 سرع أقد رفاعة خلفة عدد عه س کهه از صعه محبو سی راسی و کان ساهده عده مولا جدود ماي جمعه علارا دي توروز 😁 م في فالمسا لا سالمه و عن دا اس مه حوال فسالم شهر مدرين عرب في وأن اعلى أن عصر بي درسي بقم حداد حاصة عددان عسره ألاف

وه أن من لا عادت أن ما سي لحاملة ماري بدار عاردي .. هنا بدا لي رهه اصو على و سوف أريث شيةً عداً

ودهنتممه فرأت الحلقه القضبة وشيدت مع حش الاصدقاء حقلة اهرة من حقلات مسارعة الثيران

وكال ماكس من أنهر روار و عديه ماكيجه به الذوء فرفي در س وف ، "كيم أنهره أمديع أشالها التي كان يتشها وبالدماش المحمة أو أن الى الممالة الها

وكان من عديه أن علا حوصاً كم فع أوال الشبيعية لد لدع إحدى صداده من ۱۹ به ۱۹ بنجير بني سرب څاوندو پ من حمر هد الحوش المعيب

وآذت هسنم الفامرات وكثرة السهر والتنزاب صحة ماكني فتدهورت حالته طالبه وحددت طالته الصعية وأصابه حرش كالشافح طاعة حياته المانية اللاهبة

وأشرف عمرهه وأصدقاؤه حمصحم علو برصه وسوه جالبه باله وما عل حول ور شرم ضه سوى ماري مارزي السالعة الذكر وكان بأعاترا في القرن الثامن عشر نبيل

دعی حوب ب ب ه، وق اعتاد الا ب والشفير واللهو منذ حداثته ، فاما ان أ

و، على ما كس كله ، . ١٠ مي هما الصاب

حري السفى الجواز ورا و کا سجون مرعود ، ال وال عدر حدور دعوى عي ول د در س هه که ده من ووه في توت و ما ما ما الله الله البحب ، إس آجراً إلى حدد . حدى سد تما ٢٠٠ و کا ب عمر ٢٠ المها وقد ل حال ما الما وأراد المحتون أن يسوى 🌺 فوهب اليحث الماجر المنديعته فأتنا وكتب لها شبكا ، . . . و جو وكان جون لندل فني أمرا من حطام الدنيا شيئاً مدعته احد^{ية} مها في مزرعة لها يولاية سلمايا ولم عمل على دهابه الى ثاك أم طويل حتى اتضح أن عده طرو^{يها} Car III Eto eso ... 45 , 48 - 49 فأوديع بالمهامع جاه د ساه د د دو ده

مع يعشد ياموردان الهيد وكا

- Cara . v 1402

م م دهان ای ماده د the extended ا سیده وب ود. ایم

الأسرفياء أأر وحادث

مي أميدونه إلى وأبه المه اله

م دو ای وجد مدیها ما و د

" s come in the second of the

the to you this day only

ton your j's

على أن ما ون لا على وا

des paralle one cons

و عاهده و هدا المرف - ا

سد و عدي ١٩٠٠ من ي ده

ميون جاله

ال و أبد عا ل ارد أو الم ورده فوردي He & avenue bi u - - Los, 4 5 12 450 المديرات و بدد عود . 1 4 and place حاس الهد Car in July

me go pre

1. 32-4

- 0 ind

1 50 3



في طريق قباحوانا بالمكمنك منطقه كاثر فبها الصحور اللماء وقد رسمت دانه مكميكية على تلك الصحور اشكالا سواعة , وأتمثل

لحاول قتل نفسين لا تفه الاسباب!!

عرمتها بم دورماه ما يراؤ مصال كمان الأمان ار د ای کی ای

٠ ـ ، ، ، دن طابقين ک م د . د وله باب حار حي ر الکی اللی م م صد ا م م حل ماس معل حور مهم مشرمین جشو

- في يار مياني وجه ا

٠٠ ٥ - كرو ١٠ ١٠ و٥ -- - - - - - - - - - - - - 3 بعد معدي من الرية عان کا د او کالی بات ما ه ---responses ar

الإنجاب والمنافر ---1 5 - 5 - 2 2 2 - 5 - 5 Majuk and a " ا و ځي دو مد کې خان

- حال ما - ال عد دووالد له 43 . - .

ترکل ، ۱۰ م موی ۱۷ س المواجد المراجد المواجد الملق الراي ه وجه ۱۱۱ - د والحوا م " ، سد د و عجادت ۱۹ مند علی 3-1- 11- + 1 - " ام مدار الدين الديار ما العام الله مجملة روحها فيبطث مُ . ولسكن ما كادت قدماها تباشأن ت عديد روحها حق الطالات ح ر ب اداد و حسد ١١٠٥ .

4237 400 21 2 year 10 13 1

more a me year and " المسه روعها مدل الواء ا درعاه اوه د د ی د د افي وجها الم رأجاً و العارون وكهاء

الدور موج مدكرت الم ود ، أن الوب ب Mand Apple 22 1 " ت اس ای را هه بنمره مم م المسالة موقعة ال

الما و مواصل في الما و الما الما المواسل المواسل المواسلة ه د د ي د ل لاي کي در د دي علو د د مي کي روحه و دد و د المان وقد لأنه وفي مده مده محمر

معرب بم النظأ الى حشها في موجع و أو را با بها المبيث من حلف ، كا ال زرجها نرمع الى الامام وأنكمأ على وجهه ولا بدأن بكون إسائه عو الآحر أند جاءته

وعبدتان أأراء القوف وواصف سيره الى الناب الخارجي فنتجه ولسكها م تحد احداً وصرحت مسرا الجاب الطلب القدوث و 🕳 . فأسرع الجبران البها فوحدوها 🐧 بالمعافية لأواء الأنسطاف لاوله و و بال طيف و الويس

وعن روحيا ي د داي و ځال حا البوليس الحلق قد أقناوا وسموا أفوال • [لين وتحققوا من صحة تطيلها بان الرصاص قد اطلق من داخل البيت لأمن خارحه ، 🗝 ن راُوا ان اصابه ه - حب کابت فی مجموده مد ی و ان ر سمه آخ ی آب به ای عاده من حص ، کا رأو السي رصاح من في الدات نجر من يدلان على عهم و عن يناحد و حثني المان عالم عور بالأن عن کو ہامیہ کا بن آ میں اسامیان ہو الأحر يعش هذه الطاقات لانه لم است ما كل هده الجلية ولذا فتحوا بات كمه الحارجي ورحاوا الشمه البي يعصها فلر يحدوه كما أنهم . يحدوا في الحاء البيث كلها أحداً

ومنى دلك أنه لذ بكن في الدار في اثناء ياالق الرصاس موى مدم حاسا و محم وها أاليان بورانيوس بم بوليني مهربات وحال ليهم أناه العالم هي التي احدث النار على روحها ثم أرادت أن تدفع الشبه عن خسها فأطلقت البار

ولكن أبن السدس . ١٠ مريثر رجال البوليس رغم امحاتهم الدهمة

على للسدس الذي اطلقت منه الرصاصات والمعهم رحال المستشمل أن مسر لحم لازرط ما أن تصير عسها الأصابة التي وحدث

ادن كيم أصيدالرجل وزوجه بطاتات بارية اطلقت من داخل البيت من شعمي عير معمور وم ، س م منصو

ماء فق الحال فالمس مور الأنا في حال هباده الالبار فلجئوا بالشجدون، بنو مس مكو تلاءد مارد

واقتل رجال سكو نلايد با مرصو في ى، رُمر ال تُمة شبيعياً الحسب في اور الماوي ثم أطنق النار على درو دس و ــــ به ما ليتها أن عداوا عن هذه المكرة

ادن من أطلق الرصاص ١٠٠٠ ولاحظ احدوجال بكوبلاند . تم و احدى برحات السنر دطن في بادي. الأم أنه عندة وبراه من حتب الدرح سقطت من مكانها وكان عدا الثقب عند المرحة الناسعة من السلم وبيلغ فطره نوصة تقريبا

ولجس مي در فاسح د د حدث تعها و من " العام ن مالا التم منها ساكن العور الأول على آل تبحل ..

وسرعان ماأعمل همذه المكرة وخي اليه أن هذا الثقب رعا يكون مصدر مدت

و برع ال ما كن قال فرأى أن ساء و مع حدد لدير بمدي أني الدور الثاني قد حمد مح المدور الأو المسامة حمل حكوتلاند يعرد الي ممرل كابل وأشأ سحث وبقت حتى وحد الثقب الذي اكتشفه في Stone Commenter اله أدا وقف رحل متوسط القامه في الخرق ووشع قوهة مندس داخل هبلاا الكب استطاع أن يصيب الذي يهط الدرح التداء من الدرجة الثاملة

وقام رجال سكوتلاند بارد بأعداث ومتنسان حرجوا منها بأن الرماس الذي طلق على حاب وزوحته وعلى الباب لابد ان بكون صادراً من هذا الثب

ولكن من الذي اطلق البار ، ولمادا ، وما تقسير الطرق على الناب ٢

والزمستركال ذلك الساكن اتسي اشهر في الحي بهدواته وطبته !

وانتطر رجال البوليس طول تلك الليلة وطول النوء التالى عودة مستر كامل والكمه ا مد ، وسألوا عنه في مكتبه للمدف فقيل إنه

صالي من حال و ده ا

المثلة وهو الدى ترصد حلف دلك أأثاب وأستق على عارية البارا) وحل لشکل مد معمل يد رکا يا ٠ الرحال الدوليس، عما في عمامه م كان

وذال إنه كان مستاه من الشوشاء الي م غدائها آنجات فوقه فيممون عنه قارتا ارف يردر برادث آل باب في هذا الصدد فق عروم لتفائه وواصالها المهادي المياهان للمر ري مد ۾ داد پ

وأومى به الشراب بهما أن محس ومنه والمجامل من صوف العارية النبياء الما الما على الرشاف لا ۱۸۰۱ عن أمره

وقال إن الشطان أهمة الأطه الأعلية للاء وهد د حراء مدله و وحله عط يوم خريه فد ي اعراق وعمل الكرار أي Draph. Ber + 6 ".

و حد حاليد وروحه ١١٠ دم د when it is a man to it was وعوملامين أربهم لحرحي دوفراء شده ويان يون حي في وي الني يا يا فه المدء ثم ذهب فوراً الى المزل ووقف الثقب وهوموقن نأن أحدها سوف بمتح الس

وحدث ما توقعه فنزل جاب أولا فأدمق عليه النار وتبعته زوحته فاطلق عليها أيضًا -ير و ده د عدر الحوال بالحادث وح -ا ت جلو را آدامه و حوال

ولدر الدعمة أحاكم مرافي صح وه الدي ساوره ليده و لح ان على المده مد عو على امين لام تاسب الصمه فيلم عمه رم و وحسب عد ا حال ساو ۱۰۱۸ ه وحوك كابل فقمني عليه بالسحن مع

المده مراعدري و وأما روحه وقد ١٠٠٠ أي



امتيازات المصريين رمعاطتهم مارع مودهم

. 1 1 A A A . . .

و على الصر عن العيمان في سرق ١٢ ردل ل تر مبادي كالى سامل مها الأسانب في الادنا و في لابل بصف سديه الصيه الراعاة

- P - W2 - C - 12 - 2 - 2 - 2 - 1 and the second of the second

Action in the

, ··

..... لمه صدرها واو کانوا عدد ، مه س ، و حديد شد ب ه - 10 - 11

15 1 9 8 1 2 Att 1 4 8 8 9 1 3 *** 2 2 2 2 - 1 ب د و د فلا امتارت له ه ، يا ما والهولة التي بقم فيا ليا

تلميذغائب

مطاوب معراد مصنوه

the the state of the La Paras de la Santa الروم الأصار ما الأمار الوا المعنى مفسل من الأسام الأسام الوام الم اراحو أن تتصاوا بشر سوراته ليل أحداً - ع إفادتنا عن معيره الله عنق عنق طامكا



(الدنيا) عشو صورة التابيد عاس السيد حر راحين من بعرف ششأ عن مقرء وحسمات مصريحي ومميرات

أهالى الحسينية

A 40 A CAC -

* * z * <u> </u> Angle Sub- For a Street For وري و الما يه في لمبي لما أيد خوله

1 - CA - - 4 - 4 - 4 - 4

-- -- -- --

h 4 t + + + + + and the second of the second

. 1641 27

deal new s

غلام نائه

مفاد یا تحد الد

ئى ولدېدىم دى العمانى مادو ي محد عبيد النموه ب ١٠٠٠ و ٠ ن

4 1 4 1 1 4 107 0 1 0 41 1 , 43 and . . De .

1 205 1



. F. S. E. W. - 4 . . . المدهشر ما در داف ال او مصيره الدعمال باللاعبا وله الث

المواسأة أبضأ

والسؤال عن مساحب المفرد الاوى حشيرة وتنس تحربر ه الدبيا الصدوة ه و د ق هده شاله الي تعلث

a cofee of the c m , m , t , s , s , 17 و جدّ های عب)

the same of the sa to a second

المماحم فيعلى جاياجا عاليا ****

Sign of the same great and

كلمة ورد غطاها

ر اسرائیل – افراق بر برود به

والقارم الأسجابات وواره لسرف

ا المسان على - يادر مفيد

الأحديث ألاد في مدر معاها من النفان والناف، أن لايقاء لما وران

عبد الحميد حسين ميمنا – وأدى حلقًا د څه وي و ما د د د د د د و د و

1 Jun - 30 3 20

أمام خومي عي الناب المدارس الثانويد

and of the contract of committee to come و محدد کې د او پې شده د په

مرم یا هاد – جمراوی inger a factorial e a a sade yet at the trace and a second of a second of the

عد الرحمي حمد معوصه - الواله

ل ، ح ۰ - طالب کائوی پیرما

لا على الله هناك دواء لقلك ، وعلى كار فسن استثارة طبيب الحمالي و الأه اش

a see fe at all ant a e

A 41.7 41 - -113a1 / 5- c مس طرس ال

الكاء من الراس البرا ** # 2 × 1 ×

103 - 2121 122 45 1 21 1 2 1

ع ۾ رامي

ع م ودامسدد . . .

مي مسرر مراث "- d - - " - " 4) + 5

ر هارمنا 4 1 4 44

222 - 10 3 1-1300

و فيا و _ لياهرو ALL TA

دوقه السلم Tus my is essis

. ب مرافق ومده 34.44 - 240 A 4 5 A 4 14 P 48 2 - 14 COL 14 P A real of the toring it is العثى دو سكهة حدا موراء يا اسطى أحمد للمب مطري الله والم

سارتي تقديراً مني لدوغك الداج و داك اصبح الأسطى الحد سيارة علمة سعب شراله ماكيه م. مر باله ماتوسيان



من المسرح الي الدير ممثلة فرنسية تهجر عالم المسرح والشهرة لترتدي مسوح الراهبات

الافال وبلورم غالبة فرالسية بارعة الحسن مخوة فائمة في عالم السالو - الفراسية وهي اللاسة والعشرين من عمرها

الات سوزان فساة لعوباً مرحة يتهافت العمون والهمون يفدقون علبها النطايا ا، وهي تحب هذا نابقسامة امل وداك تده والحاة باحة مصرقة تترامي امامها

الله معنى هِأَمْ رأى الناس الحسناء الفتاعة الخلق مباة الانوار واللذاؤات التزوي الاورة الظلمة بعيدة عن عام السرح المارات كامه حتى الفالة

الطفالاس عن بب هذا الاقلاب القلم سكان باريس باسرها انس علماء النفس فراجوا يعللون سر فلاس في حاة المثلة

الماقعتي ان حا حاما ملك عليها اللولكن الحيب جفا ..!

ال آخرون انها كانت على صلة حب الدملك زمامها تم اتضع لها أنه بخون الم أنو على احتمال الصدمة القاسية

اللن الحقيقة غير هذا كله لاأغر رواية مثائها سوزان دياورم أأشورة الهديه وقد وقمت بعض الراحد ادبرة الموميكان العراسية م أمن الرواية التي تجمت فيها سوران لمعدود النطاع في بيد دخو لما الدير

أن الأثير الرواية في القشاة كان على المنظر ، فالمعروف _ الى عندما _ ال الكارى مثلا ينتهى يهم قالاكان على الحر ، وكملك يتأثر لالمثلين والمثلاث بادوار عفهارسونها

الا الناقصة المنزحة الألحرة التي الأنفار يتعام هاتل انت النها الانظار لاعام هذم النعبة وما لقيته من العرب شركات من شركات السويا فالأماقد معها لاغراج عده الرواية

المركات مافأ الم ما احدى كو اك السينا ولكن الرفض واصوت على الرفض الرث الشركة بدورها على ملاحثة المحل بها احد مديري الشركة تليفونها الله حيث كانت تقيم في فندق إدرية

وقل جوال سوزان : لا استطيع قبول ماتعرضونه لانني

مة الى وحلة طويلة . الطين سوزان المديث الحكن هذا الجواب شافيا لمدم الشركة للماسعى الطيارات السرسة وذدر ائن

م علم موزان في جرجو لد المنت الفتاة الدوجية تلك الرحة الطورة العربية الما يقدت العزم على ذلك على

عنول دون مارغها امنيتها اي شيء وأشأ الرجل عدثها من الهد والشهرة والتجام الذي أقبته فقالت انها تعرف هذا كاه ولكنياً لن تهتم بني، منه بعد الآن

وعد الرجل يقول :

ولكنك لارلت فيميعة الصاوحرام ان تحرمي نصلك المنة الحب والتعة ا

- التي داهية شطر حب أقوى، ويؤسفي ابن لا استطيع إلهامك ما يخالج تقسي

- موق تعمين على هذا الممل لقد مقتك راكل ميتر الى دخول الدبر ولكنتها مكث فيه سوى بنعة اسام تم والشعنه قراوا

ان راكيل لم تكن تعني بنا اشعر انا به ويما يدفعني الى دخول الدي والمدر عبت عي ال الاعلان عن نفسها بهذه الوسيلة أما أنا فانتي جارة في تعليق مقسدي

وعاد الرحمل إلى باريس وهو لا يكاد يصدق هذه العاطفة الدينية التي غمرت الفتاة الى هذا الحد و عملتها على دحول الدير

أما قنمة ، أنشودة الهد ، فتدأ حوادتها بالزغرع بالدور للزاهات الموسكان فتفتحه واهية فتنجد أمامها طعلة وادعه ملقاة سنبه

و عمل الراهبات الطفالة أي داخيل الدير وهناك بعدونها بالعلف والحنافء وبريتها عي مادى، الدين للسبي وينشئها في النسلة والشوي والمفاف

وتطور حوادث الروابة بعدان استكان اللفيطة أنواتها الريسمو في أفق حياتها حياء في ، وعب الفق راهبة الدير الاستلة ويأون عة صراء بين الرهبة والحب فيتعمر الحب ا وعا تجلي مقدوة سوزان وجوعها أد تلغ فية النحام ق الشهد الذي تودع فيه رائمسة الدو وزميلاتها الساخات . . الراهات

ويترل الدال وقد الصرات سوران ومن وراثها الراهبات في حرن وغم تحبقين سها قد تولت عنون تعشد السعادة في حملة عير

ولكن كف تؤثر حوادث هده النعة في فناة شأت بمدة عن الدين والنقوى ؟ ا

محيح أذجو الرواية عليع بالعاطمه الدبية العبيدة ، ولكه جو لا ناب الا الابتارة بقط وأما للمثلاث عنما كن يقس ماور الراهيه البتول طوال القصل ، قادا المشالستار أسرعن الى كائس حمر أو فيلة من عتبق طلباً للحمية والحرارة التي يعدل بها ألى تياب

ولكن حوزات كانت تأثر بملابس الراهات ومظاهرهن الطاهرة الق يظهرت فيها خلال الرواية . وبلغ بها التأثر الى حد اعتقدت ممه ان شاعة الرواية حطأ وأن الوَّالِم لم يراع المدق والواقع في خام رواته ..

وما زالت تحت هذا التأثير معقدة تخطأ الوَّلْف في الهاء روايته على الوضع السالف لا كر حتى قويت الرعمة في عسها ان تعدل

ختام الرواية لا في القصة التي تقوم فيها بالدور الأول بال في قصة حياتها عي وما

وأن ال واجم الفئاة ال تني ين حدران لمبر وان تنبذ ماهج الحياة الفائسة وتهب ننسيا لوجه الله ، فقطت .

والذي أدهش جاهيز باريس في هــــذا لاغلاب الفاحيء أن سوزان لم تمكن تعرف قبل هذه الزواية عن أصول الدين وأوضاعه دُبِدُ ، وأنها نشأت نشأة أبعد عاتكون عن المادة والتقوى ، وكان مقدراً ان مثل هذه النتاة لالزهد حياة العبث واللبو وهي لا تزال في مقتبل العمر

داك الى ان الشاهد ان الديات الشرح الواتي مهجراه إلى الدرلا طفن حاة اراهات الحشنة وبعدن الى حياة اللهو والمرح . وقان دملت الدبر عدة تمثلاث فراسيات فلم عكان ف الأقلال لم عمرة

فقد وحلت الدو للمثلة الفرنسية الشهيرة دبشمنوا عضو الكومدي فرانس وللت بضعة أشهر تتنقل من دير الى دير ثم خلعت عيها ثباب الراهبات

ودخلت الدبر تمثلة فراسية أخرى تدعى الآلمة تويه اثر صدمة خية في غرام ولكم بالتت أن خلت في الأخرى مسوح الراهات وعادت الى حياة اللهو والرح

ومثلت مدموازين بلاأش دوقيرن طيفة ساره برنار في قرنسا دورا تتمثل فيه الفواجع والخطئات فأثر في أعصامها الى حد جعلبا لفكر في أن تتعلص من حياة المث احدى وسنتين : اما دحول الدير أو الانتخار . وفد سلكت السيل الثاني

ومن بدري هل تبق سوران في الدير أو ال حدوثة حاة الناسكات سوف تحملها على المودة الى أنوار للسرح ومناهجه ؟ ا



كل أمرأة تعلم أن حجال الشباب وطانوه الوحه وتفاوة الجندهي السر كل السر في الحاديثة النمالة التي تؤار على الرحال. والمرأة التي تحافظ على طلاوة جد. الوجه المل ذلك المعافظة على جالما وشأبها

ولاشي بهيدا إله وبن خلابا الوجه مؤالا وسلع والنعوقة والقط السؤوامثل صابون المؤلف الدى لا مهيج الحفد ال يداعه ويقوبه ويقديه ويعطيه طلاوة فرو تفاويها أشا السدة التي جمها أمرها مد استعمل صابون المؤلف كل صاح وكل ماه قبل النوم . اعملي وجهاله مابون بالمؤلف

ان عبر في الف سيدة احتمامية والحال المرق باستعمال المؤليف بالمؤليف مايون على مصنوع من زيت الربتون وزيت النخيل 10 يدخل تركيه شعوم أو مواد دهنيه مضرة

أبها السيدة ... أمنعملي صابول بالمؤلف وحافظي على جال ينأت المارس

الوكلاء الوحيرون والمستودع الشرك المصرية الريطانية الجارية - مصر ٢٣ شارع سليمال لمستا – الاسكندرية ٩ سنارع كموسن والمشرك فروع فى باقا وبيروث ولمرابلس



سارمو عليكم ياسي عبد الفتاس. -

واستقبل عبد القتاح ، وهو منجد وبالع أثاثات عى عابدين ، هذا الربون الذي عنى تدر بادر معد ورحب به وقام يطوف منه في أخاه الحانوت والهران الملحق به عرض عليه ما عنده من أصاف والأطقوع

والتنق الرجل طقماً من و النكتب ۽ قال إنه هو الطراز الذي لا يشك لحظة في أن الحاد بعجب به و رضيه ا وقال النجد :

الله . . بن الطقم مثل علشان حضرتك ٢

- لاء دا علىان أخويه

— طيب معايش عي لما يهجي أخوك يهي ينفرح ، ماكنت تفول من الأول وبادر سعيد الى اقتاع الرجل بأنه هو واخوه واحدد قارا اعجه الطقم فلا شك ان الحاه

سوف بعجب به ويدفع النمن فورآ

وتناقش الرحلان في النُّن طويلا إلى أن تراضيا على النَّمن الذي رأه سمند معقولا ورأى التجد أن فيه غيثًا عليه و . . . و زى بحته عاشان خاطرك يا سعيد أفدى ،

ومد للنجد يدء يلتمس التمن فاخرر سعيد الندي بأنه سوف بحمل الطقم الى ديوان الحيه الموظف بمملحة السحول بشارع البستان فبربه الطفم ويأخد منه التمن قبعطيه للغلام القبي موف صحه الى هناك ، ورضي عبد الفتاح بهذا الحل ونادى وصعه، وأمره بأن ضع الطفير على عربة بد ويقودها مع الافتدي إلى أخبه حيث يسفه البضاعة وجود بالتفود ...

وهع الرجل والفلام باب مصنحه الحول ودخل الرجل الدلحة وعاد بمد قليل يقهل للملام إن أخاه قد ذهب إلى سجن مصر بالمنشية وانه قد أشفق عليه من حر العربة في هـــــذا الحر ولدلك فسوف ينتم فرصة خروج أحد « توريات » السلمة فيحمل الطقم فيـــــ إلى أخبه في للنشية وليسقه الطلام أو يلحقه إلى هناك وينتظره أمام وقره ميدان و ليأخذ النمن

وذهب الخلام الساذج إلى هتاك وانتظر ساعات دون أن يرى الاوري ولا سعيد افتدي وعاد إلى صاحب والطفهر، يبلغه بما كان فأسرع هذا إلى إبلاغ بوئيس قسم عابدين بالحادث فاتسح من التحقيقات الاولى ان النحد كان صحية منال خطير بحهد البوليس في البحث عنمه

جلس الرجل ، وهو تاجر ، لدى حانوت أحد أسدقاته النجار يتجاذب مممه ومع بعض اصدقاتهما اطراق المديث

ومرت في هند الاثناء ادرأة تحمل و قلماً ، فيه دجاج وأورّ وغير ذلك من الطبور التي تحملها الفلاحات من الريف لبيعها على حكان الحضم

و نادى الرجل المرأة وطلب البها ان تعرض عليه عاممها لينتق منه ما يمجه

ووضعت للرأة القفص ارضاً والشأ الرجل ورفاقه

عَلَمُونَ الدَّجَاجِ والحَمَّامِ الى أن أنتي ذلك التاجر ، وأسمه الشيخ تميد العريز ، عددًا أيس بالقلبل

وكانت ماومة طويلة على التمن التبت بأن رضيت المرأة بأن تبيعه عاشاه بالتمن الدي حديد، وعدائد طلب اليها أن تحمل ما اشتراه الى داره وانسله الى اعل بيته تم تعود اليه د ﴿ المارة ﴾ من زوجته فنعطمها التمن

وحملت الرأة القفس وذهبت الى بيت عبد العزيز متعة الوصف الذي أثقاء عليها فاهتدت الى البيث ، وملت الطبور الى زوحة الناجر وحمات الأمارة الطاوية وأسرعت لتقبض الثمن الموعود ولكنها لم تجد الرجل في مكانه لأنه كان قد استدعى الى عمل في حافونه

ومألت مديقًا من امدقاء عد العزيز : و أين ذهب و فأحاجا :

- ات من مؤمنه . . الوت علينا على . سد ما مشدتي بشوبه شرقي والنفض وهي بال ما حيثا له شوية ميه رشوب كان السر الالهي طلع

على باب المصلحة

- الأقى عدك طقو جلد كويس ا - كراسي والاكتب والا أورة مكتب ؟ وريني والسلام . .



_ يادي الناهية الـوده ا

سديقه قرآه على قيد الحاة ا

للأتم قرحا واستبدل الصوات بالزغاريد

العويل والصراخ وقامت في البيت معالم للأنم

- ترقع له صداعه وغرمط به الارضا - طب يالله قوام وفي شفيك عادلاته معأيا قاؤس ومستمحل

- يا جرسون . - نم يا يه . د ١

هذه قصة قدعة طالسا سمناها توده في

- إذا كان واحد ياكل عندكر أ كال

واعتقدتا لها لا تخرج عن كونها نادوة ينطرف الناس بها .. ولكنها تكورت و عمليا ۽ مرتبن في هذا الاسبوع

دخل رجل مسم يرتدي جية وقلطانا الى حانوت وكباعجي ، شهير ق الفاهرة وا^{لمه} و نادى على خادم اللطمير

ودهش الرجل لهذا القول لائه وآم منذ وقائق معدوة جائــاً في حانو نه؛ واسرع له"

وعاد يبلغ أهل الشيخ بأنه حي برزق ولكنهم لم يصدفوه حتى عاد البهم به معالى "

واتضحت الحقيقة . فقسه كان الدي أخبر لذرأة بوفاة الشبيخ مداعب تقبل علمه "

الدعابة الممجة دون الزمنقد أن المقاجة تبلع بالبائعة الى حد تصديقه ا ا

وأقبل الفتي بمأل السيد ما يربد فقال:

- رطل ۽ نفه ۽ - ١

وتسلى الرجل بسحن من و السلاطة ۽ الى أن جملت البه النيفة فاتى عليها ثم ألم علم وأعجه صوب صاحب الحانوت عند ه وجاق ، الشواء ، ومال الشيخ على ازن الكماميات

- تعدق الله ١١

- امت بالله

— والله العظم ، والله العظم ، والله العظم ، ثلاثة أعلن بالله العظم التي ما يمُّكُ ا لى يومين . ولا احتكم من الدنيا دي الاعلى الحبة والنقطان التي انا لابسيم . خوا محك منهم خده نظير الأكله دى ، وإذا عملت فيه مزومة تأخد الحبه وتسميم لي العام

وكاد التهرر يليمت من عيني الكيامي وأمسك و سيخا ۽ ۾ بأن يختري ۽ ملك لولا أنه أقبل احد الربائق يدقع حساب ما أكله . وحَنَّى الكانجي أحداث الح الانظار و دي. الى سمة عله فاكني بان شبع ساحب الجبة والقفطان بالفاظ مشخة س الاخترة من قلموس السباب واللعتاث ..

هدَّة قَمَة . . والنَّصَةُ النَّانَيَّة فيها روعة وفيها ما يستدر العطف والرِّئاء

في أحد ميادين القاهرة التواضعة حانوت لرجل عن يبيمون القول ۽ الدهني ٥ وغيرها من أمناف الاطمعة الرحيصة لطبقات المال والفقراء

وكانت الشمس قد قاربت على الغيب حيًّا دخل هذا الحانون رجل بيه والاعباء فارتمى على احد الكراسي صامتاً

وحسه صاحب الحانون عاملاً قفي يومه في عمل مرهق قياه بلتمس في التذاه عالمهم متى العافية والنشاط ، وأقبل عليه يسأله عن نوع الطعام الذي يريده . .

وقال الرجل في صوت يشبه الهمس:

_ رغيف وشويه قول . . .

- بسان

- لا ، بزیت حار . .

وأحضر صاحب الحانوت ما طلب منه . فالنهم الرجل الفول والحمر النهاما كالعام ا

طه أما منذ المام ثم بق جالكًا في مكانه

وقام الرجل متناقلا من مكانه الى حيث وقف صاحب الحانوث خلف و قدرة ، أهوا أ افضى الله عَمة مؤلة . .

الرجل عاطل منذ حين جمد ولم يستقر في جوفه طعام منذ ايام وانه لولا الحاح الجوث. خل المطعم وعالم عالم الاكت

ما يبيعه الرحل ليمند رضه وكنى . . وتأثر ه الفقير ، صاحب الحانوت للتواضع من قصة ، الفقير ، صاحب الجوع والع فَأَخْلِي سَرَاحِهِ وَقِدَ أَكْنَفِي بَأَنْ سُمِعَ سِنَّدِ الجُّلَّةِ : ﴿ رَوْحَ اللَّهِ بِسَاعِكَ ا

وعدت الرأة إلى بيت الرجل لتسترد الطيور فل بعد أهل الناجر في حاجة اليما فالمثمني - بعدم - من يتقدها اثمن ، والجفت الرأة ذوي الناجر بما سمعه وقست عليهم لما و⁶⁷⁸ ومر احد استقاء والتوفيء ف أل عن سب ، الصوات ، تليل له ان الشبع ميم ا

رأى خبار الله الله يبرى رأبر في مفعول

العادير ، على الجاد البشرى الاللي ال والكاليفاويد ، دوا، قوي لخطر منشط وعهدد للوى الانان الله وقد التعملية في احوال اللاث اللغة لرجل بالع من العمر ٦٠ سنة الوى متعط الممة قمد ان تناول العلقمته استماد قواه وعاد الي المجان التباب اما الاجران الكا مسابين بأغلال تبلي فشقاها العرد و عن هذا الداء واصبحا الملتم لتنزع هذا الدواء الدكتووم كالاستادق كلية اتينا . المحملوا اذاً ألهء الدكتور كالشنكو فيتضع أهمته من انقلاب وأعديد في حياة كالفس فيدل صفار اللون باحرار للموينشط المروق وينير العتل الاعطاط المصورة

من كالفاويد الدي عوى والاحقال لله العالموسل بجاما أسكل موزوسل القاويد سازعلى و مداليات ذعبة مغرض فرتما وانجازا وابطاليا انحج الاحزاخات وتنازن الادورة الليوا الاحتلامات من

الرائرمولدنكى لاشارع عاجدين مصر

الوائد هم للمرأة الان اصبحت

يضاء ناعمة

المعدد الى فراعي وسال اللثار المامين المامة به والبوهرة دان الريا وابدا موسى الحلالة،ولكن الرمائل أنجدني تلما وبترجت بعد العارب وون أن احصل على عليجة العا قدت كل امل

مرم النظم والذي بدغايه المعاريد امتساني أموجعت الاالشمر وملود عاولم يعد الى الظهور ثانية يست يعراق ناعمة مالسة كالمرير المعمر فوائد ام عام در اسي كيم المحدد تنصر Wenlo-Blanc الار اللواة مضمولة . . إلى المامة ورائعت السقيد الجدود من جيع الاجر الماقات وعازل الاهوج

الكل ا والله م ينيا أرع العيد أبو الساع مدر

المجرم الهارب

كان رور الليوت بورنسيل عوالعترين من عمره عند ما وسوس له الشيطان ان يسرق ستة يولارات فحكمت عليه ممكمة ولاية جورجيا بالسحن سترخوات أي عمدل سنة عن كلي دولار ، وهذا الممرى حكم قاس اذا روعي عمر الشاب ومبلغ ثقافته وكون خطأء الذي أناه عن طيش هو و أول خطأ له ء

ولكن القصاء الامريكي له فلنات و ترعات لاعكتنا غدها لاننا جدوله عن الوحظ اللمي

وبعد ماقضي روبرت سنتين في سبحه استولت عليه السآمة فهرب من حصه بطريقة تكاد تكون سينمية بان رد قضان عرفته الجديدية ، وقتل حالاً من ملاءة السرير بعد ما قطعها لملحا وتدلى يها ءثم لقز الموارأ مرتفعة حتى تسنى له الوسول الى غارج السجن تحت جنع الظلام فنوارى عن الانظار

وقمدني الحال مدينة شيكاغو السابعة وأتحدله اسهآخر وفتح لهمكتبا تعاطى فبه مهنة نشر الكت وطعها على حمايه

وكان رووت ذكا فطنا فما للت اعماله ان راجت وأنسع من كار الناشرين في نلك للدينة حتى اثري انراء عظماً . لمكن عين البوليس مالئت أن تنبت له قبعت عنه في حلاتها فظهرت حقيقته فذبني علمه سرأ واعد الى السحن قلت مدة بنظم اعماله من دلغل سبته ويدير عركة اشتقاله الواسعة النطاق دون أن غنل منها شيء ، لكه مل نثلك الحال فقر من حجه للمرة الثانية وتوارى عن انظار رجال الوليس الدي معدون وراه

وعا يدعو الى المحب أن أعمال رويرت بلقت الاوج الأعلى من الزواج عندما عرف الناس حقيقة اسمه لان الامريكيين مغرموث بالحوادث اللائي بالمفامرات وهم يسجون أشد اعجاب بكل الدين يهربون من بد المدالة معها كانت منكراتهم وحنايتهم

أما رويرت قلد هرب مرتين من سعه وقد سور أسه وهوق عليه وأشرت سورته في الجرائد لكن بدون أن يخبر ثلث الحرائد يُكانه كما هو معاوم . وهو يؤلف الآن كتابا اس و کیف هریت مرتبی من سمن

وسيلق كتابه هذا أعظم رواج وجسح ساحه من أسحاب الملايين لأن معظم الأهالي قد عبروا عن آرائهم على مفحات الجرائد بشأت هــدا المؤلف (يفتح اللام) وم ينتظرون صدوره غارع صر

امتياز شراء الكتب

من مطبوعات دار الحلال

ابتداء من أول أغسطس الى آخر توقير لن تشن الكونونات في مكتبة الهلال بالمجالة ولا بدقيعده للدةمن أرسالها

بالبريد الى دار الملال تفسها موسئة أمس الدو بارة عمو

اعد أنه بوجد داخل الاته ومن تنايا الاستان الاف من الليكروبات . وان فسرشاة الإسان لاعكم الوصول الى الاماكن الخنية بالكروبات ويهالات الطعام في عقوق

الاستان وقد صرح علماء الطب الحديث ان ألط يقة الحديدة التنظيف الأسنان عي استعمال العاهين نمير أنهم لاحظوا أن معظم العاجيعي تنظف علم الاسنان مونالنسرب الى الشقوق الق تحتى. بها للبكر وبات. فقالت وحدتوا ان تجاح معمونها بتوقف

على مقدار وخولهائي هذه الحلاياء واليوم لا يوحه أحسن ولا أفضل في حميم الاسواق من معجول كو للبر تعمل النسرت الى ثلث الشعوق ، معجول كو لحبت ينقد الى أخمق التدوق ورغوته العالة تلمرب الى كل شي منظمه وتعتك مجميم الكروبات النائخ من فقلات العالم

فرشاة الإسنان لا كفي لانبا لاتصل الى شقوق الاسنان

ان معجون كو لحبت محتوي على بودرة ما همة كلب وعده المادة خاصة الصقل الاسان ونليمها . لا وحد أفشل من معجول كو لجيب الطبي الذي يطهر ويتعش الفو وزيل مدأ الاستان والرائحة الكرب

COLGATES

RIBBON DENTAL CREAM

الوكاز، والمستودع : التمرك الدمرية أابريطانية التجارية . مصر 🕶 شاوع ساليات باشا ، الاحكمرية . به شارع طوسن وللشركة فروع في بافا وبيروت وطر المس

اعلنوا عن بضائعكم ليشتربها الناس

امتياز خاص لقرا علات الهلال

مطبوعات دارالهلال

اقتناؤها بنصف قيمتها

تطرأ لتاد معظم الكتب العثمرة الى كا شدرا عدية عانا مقابل كوبونات فداوقها الامتياز التعلق

على ال الامتياز الآخر التعلق سبور وطنوعاتا لايز الساريا وفلك بالاستمرار بوسع كوبوتات في كل عدد ياوي الكوبون ٢٠ ملها وعكم القارى والاعتادة به الحسول

على الكتب الوانختار عا من معلموعات صدوت أحيرا ومزعا الرياليا المال للدكورة و قائمتها الحاصة على أن يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كو يونات . يصاف الى داك احرة الارال والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٣٠ مليا

عن كل كتاب في الحارج . اما الكوبو نات القديمة فأن متمولها يسري أبضاً على هذا الامتياز

وبشترط تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقبائم اليا في خلابات بواسطة البربد ونحن واصل الطالب الكتب التي عتارها بواسطة الريداحا

ملحوظتان مهمتان : ترسل الاهارة الكتب الى علاجة ماماء لعب تسخ مها والا ونيثي استبدالها يكب المرى مع النام بأن يعن الكتب تحد العلبه لا يبسى هذا الامتياز الاعلى الكت الني عدي بطبعها ولمام دار الملال وهي مذاكورة في لانشيا الحاصة برترسل مجانا الى من يطلبها -----

DESCRIPTION OF THE STATE OF THE

